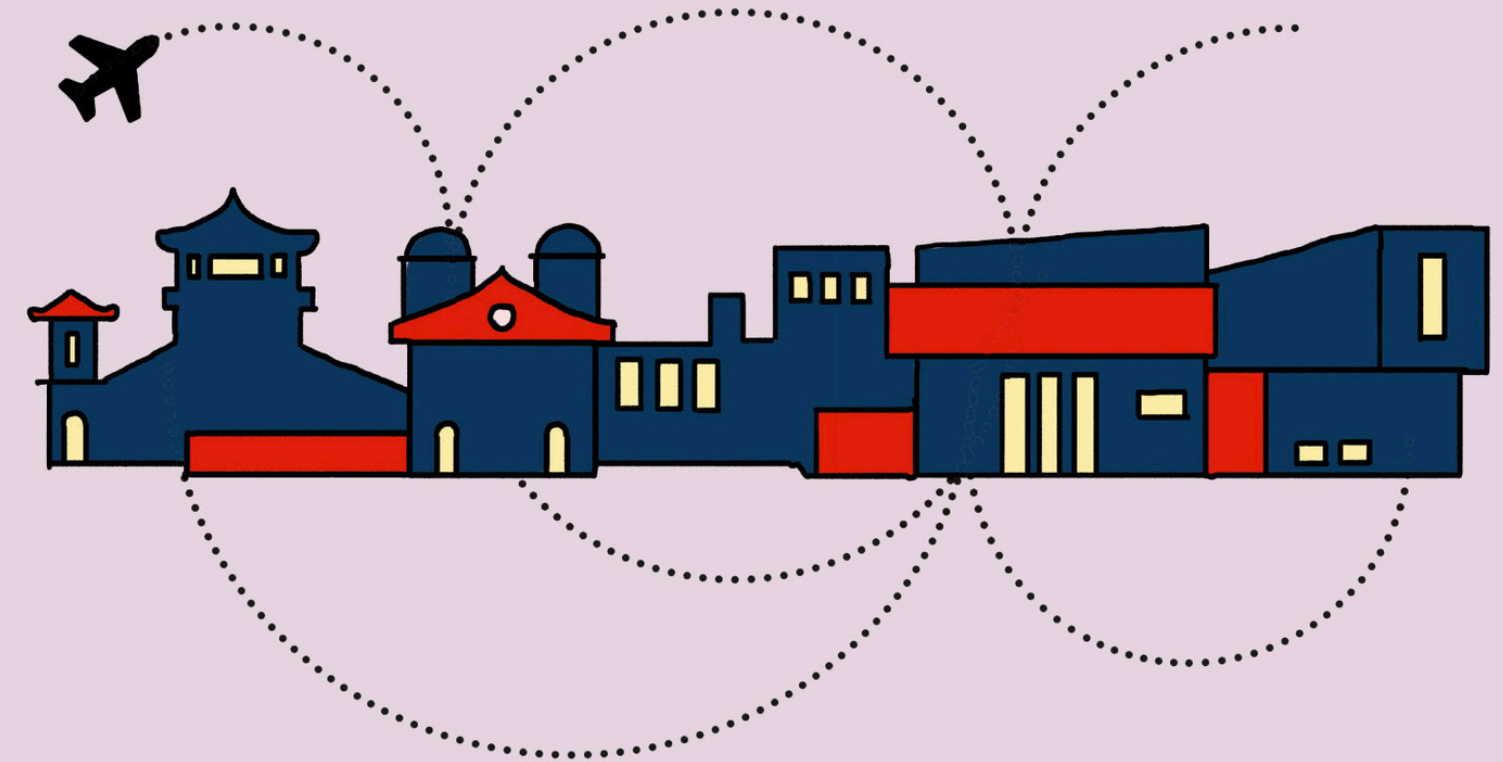


2026-2027

MOUV' ON THE ROAD

Un cinéma qui voyage pour recréer des lieux



Telavi | Can Tho | Papeete | Recife

www.jolifanto.com

Mouv'
by Jolifanto

Sommaire



Prologue _____ P.03

Acte I _____ P.04

Acte II _____ P.07

MOUV' On The Road _____ P.13

Budget _____ P.20

Soutien _____ P.25

Impact _____ P.27

Prologue

Et si le cinéma avait encore besoin d'un lieu ?

Pendant plus d'un siècle, le cinéma a été une expérience collective.

On entrait dans une salle, on s'asseyait dans le noir, et pendant quelques heures un groupe d'inconnus partageait la même histoire. On sortait ensuite du film avec quelque chose en commun : un récit, une émotion, une discussion possible.

Mais dans de nombreuses villes aujourd'hui, les cinémas de quartier disparaissent.

Les films continuent d'exister.

Les écrans se multiplient.

Mais les lieux de rencontre se raréfient.

Le cinéma se regarde de plus en plus seul, sur des écrans individuels. Le geste de "sortir voir un film" devient plus rare, et avec lui disparaissent des habitudes culturelles essentielles : se croiser, débattre, transmettre, faire communauté.

Face à cette transformation, une question s'impose : Avons-nous encore besoin d'un lieu pour voir des films ensemble ?

C'est de cette question qu'est né MOUV'.

Comment recréer un cinéma de quartier sans construire une salle ?

Comment faire exister un espace collectif à partir de lieux déjà présents dans la ville ?

Comment faire du cinéma un moment de rencontre entre générations, cultures et territoires ?



Acte I

Forest, point de départ d'un cinéma itinérant



À Forest, le Movy Club, cinéma de quartier historique, est resté fermé pendant plus de quinze ans.

Pour de nombreux habitants, le cinéma faisait pourtant partie de la vie quotidienne : on y allait à pied, on y croisait ses voisins, on partageait un film avant d'en discuter ensemble.

Lorsque la rénovation du Movy Club a été annoncée, cela a été accueilli comme une excellente nouvelle.

Mais les travaux devaient durer quatre ans.

Plutôt que d'attendre sa réouverture, nous nous sommes donné un objectif simple : raviver chez les habitant·e·s l'envie d'aller au cinéma et retrouver l'esprit d'un cinéma de quartier.

Au fil de quatre saisons, cette démarche a donné lieu à 40 projections dans 12 lieux, en collaboration avec 33 partenaires locaux, rassemblant plus de 4 000 spectateur·rice·s.

C'est dans cet esprit que MOUV' est né.

Entre 2022 et 2025, le projet a progressivement pris forme dans la commune de Forest, en amenant le cinéma dans différents lieux du quartier.

Plutôt que de reconstruire un cinéma, l'équipe a choisi de redonner vie au cinéma de quartier autrement, en réactivant des lieux existants et en organisant des projections accessibles à toutes et tous.

Cette approche a permis de faire émerger un public fidèle ainsi que des collaborations durables avec des partenaires locaux.

Le cinéma surgit là où on ne l'attend pas forcément : dans une église, un centre sportif, un studio de danse, un centre d'art contemporain, un lieu communautaire, ou simplement dans un jardin lors d'une projection en plein air.

Chaque projection devient une occasion de se retrouver.

On ne vient pas seulement pour voir un film. On vient pour partager une soirée, échanger, entendre d'autres points de vue, rencontrer des artistes et vivre le cinéma comme une expérience collective.

Les jeunes publics sont eux aussi devenus des acteur·rice·s du projet à travers des initiatives comme CINEMOUVTEENS et Jolikino, en participant au choix des films, aux présentations et aux échanges.

Au cœur du projet, trois principes simples :

l'accessibilité, la convivialité et le lien social.

4 SAISONS
40 PROJECTIONS
12 LIEUX
33 PARTENAIRES



L'accessibilité, parce que les projections sont organisées au plus près des habitant·e·s, dans des lieux qu'ils et elles fréquentent déjà.

Le lien social, parce que chaque projection devient une occasion de partage, souvent prolongée par des discussions, des moments conviviaux ou des échanges informels.

Enfin, un sentiment d'appartenance, parce que le projet s'ancre dans la vie du quartier et se développe en collaboration avec des partenaires locaux.

Au fil du temps, une communauté de spectateur·rice·s s'est constituée autour du projet, les habitant·e·s identifiant MOUV' comme un rendez-vous culturel récurrent.

Le cinéma redevient ainsi un espace partagé, un lieu où se rencontrent différentes générations, langues et trajectoires.

Ce qui avait commencé comme une série de projections a progressivement évolué vers un espace de transmission et d'expérimentation.

À travers cette expérience, MOUV' montre que le cinéma peut redevenir un espace social partagé, même sans lieu permanent.

Que reste-t-il du cinéma lorsque disparaît le lieu où l'on le partage ?

Et si le cinéma n'était pas seulement une salle, mais une manière de créer du lien entre les personnes et les territoires ?

Et si cette manière de faire du cinéma pouvait aussi exister ailleurs ?

Dans d'autres territoires.

Dans d'autres cultures.

Dans d'autres contextes sociaux.

Alors le projet MOUV' On The Road est né...

Acte II

La suite naturelle : MOUV' On The Road



Après quatre années à recréer un cinéma de quartier à Forest, une nouvelle question apparaît : et si cette manière de faire du cinéma pouvait exister ailleurs ?

Entre 2026 et 2027, le projet entreprend un voyage à travers cinq territoires :

Géorgie - Vietnam - Tahiti - Brésil

Chaque étape dure environ 45 jours.

Mais MOUV' On The Road n'est pas une tournée culturelle classique.

À chaque escale, le projet crée un dialogue entre les films européens qui ont marqué les projections à Forest et les films, récits et imaginaires des territoires visités.

La programmation devient ainsi un espace d'échange entre cultures, publics et expériences sociales différentes.

Chaque territoire apporte ses histoires, ses paysages, ses enjeux sociaux et culturels.

Le cinéma devient alors un langage commun permettant de créer des ponts entre ces réalités.

De la pratique à la méthode

S'appuyant sur l'expérience développée à Forest, MOUV' On The Road repose sur une méthodologie à la fois structurée et flexible. Ce qui relevait au départ d'une pratique expérimentale a progressivement évolué vers une approche du cinéma transmissible et adaptable.

Au cœur du projet, on retrouve :

- une approche ascendante, ancrée dans les réalités locales
- une co-construction avec les partenaires de terrain (écoles, associations, acteur·rice·s culturels)
- le cinéma comme outil de médiation et de dialogue
- une participation active, en particulier des enfants et des jeunes (Jolikino, CINEMOUVTEENS)
- une transmission intergénérationnelle, reliant différents publics à travers des expériences partagées

1 – Réactiver un lieu existant

Le projet privilégie l'utilisation d'espaces déjà présents dans le territoire :

- centres culturels et écoles
- salles polyvalentes
- espaces publics
- lieux trop peu exploités



Ces lieux sont transformés temporairement en espaces de projection.

L'objectif n'est pas de construire de nouvelles infrastructures, mais de révéler le potentiel culturel de lieux existants.

Cette approche permet de limiter l'empreinte environnementale du projet en évitant la construction permanente et en privilégiant la réutilisation d'espaces déjà intégrés dans la vie locale.

L'intervention reste volontairement légère, réversible et adaptable, afin que le lieu puisse continuer à être utilisé par la communauté après le passage du projet.

2 – Adapter l'espace

Chaque lieu est aménagé en fonction de son contexte :

- gestion de la lumière et de la projection
- aménagement et disposition des assises
- amélioration acoustique
- solutions d'ombre ou de ventilation naturelle lorsque le climat l'exige

Lorsque cela est possible, le projet associe des artisans et acteurs locaux à l'aménagement des espaces.

Ces collaborations permettent d'intégrer des savoir-faire locaux et de créer des installations simples, souvent réalisées à partir de matériaux disponibles sur place.

Ces transformations permettent de créer un micro-cinéma temporaire, adapté aux réalités sociales, climatiques et culturelles du territoire.





3 – Construire la programmation avec les partenaires locaux

La programmation se construit en dialogue avec les partenaires locaux.

Chaque escale repose sur une rencontre entre :

- des films européens issus du Best of MOUV'
- des films locaux ou liés au territoire
- les réalités sociales et culturelles du lieu

La programmation se compose généralement de :

- deux films européens issus du Best of MOUV'
- deux films locaux ou liés au territoire
- une projection collective finale choisie avec les publics

Ce dialogue entre films permet de créer des correspondances entre des contextes culturels différents et d'ouvrir des discussions autour de thèmes communs : famille, territoire, jeunesse, mémoire, ville ou transformations sociales.

Cette méthode repose sur une approche ascendante : la programmation ne suit pas un modèle imposé à l'avance, mais se construit avec les partenaires, les associations et les publics locaux, afin que chaque escale reflète les réalités et les sensibilités du territoire.

4 – Impliquer les écoles et les universités

Le projet développe des collaborations avec :

- écoles et universités
- associations locales

3 écoles participent aux ateliers de visionnage, aux jurys jeunes publics et aux discussions.

Les universités peuvent contribuer à travers :

- ateliers avec étudiants
- recherches sur cinéma, architecture et territoire
- documentation du projet

Dans le cadre de l'escale de Recife, une collaboration est en cours de développement entre l'Université d'Anvers et l'Universite de Recife.





5 – Rencontrer le public

Comme dans l'expérience MOUV' à Forest, les projections sont accompagnées de :

- discussions publiques
- ateliers
- rencontres avec des cinéastes, artistes ou chercheurs
- dialogues avec les habitants et acteurs culturels

Ces moments prolongent l'expérience du film et permettent d'explorer collectivement les questions soulevées par les œuvres. Le cinéma devient alors un point de départ pour le dialogue social, culturel et intergénérationnel, mais aussi un espace de convivialité, à l'image de ce qui s'est construit autour de MOUV' à Forest : un lieu où l'on regarde des films, mais aussi où l'on se rencontre, échange et partage.

Un processus continu de documentation

Chaque étape est documentée à travers des observations, des matériaux visuels ainsi que des retours des participant·e·s et des partenaires.

Cette documentation nourrit la dimension de recherche-action du projet et permet de transmettre la méthodologie au-delà du projet lui-même.

MOUV' On The Road

2026-2027



QUATRE TERRITOIRES, QUATRE RENCONTRES AVEC LE CINÉMA

MOUV' On The Road constitue une recherche-action internationale explorant comment le cinéma peut recréer des espaces de rencontre dans des contextes sociaux, culturels et géographiques différents.

Dans chaque territoire, le projet met en dialogue une sélection de films européens avec les réalités locales, tout en développant des formes légères d'occupation culturelle de l'espace.

Chaque escale devient un laboratoire temporaire où se croisent habitants, jeunes publics, artistes, enseignants et chercheurs autour d'une question commune :

Comment le cinéma peut-il activer un espace social sans infrastructure permanente et contribuer à réactiver le lien social ?

Les dispositifs de projection sont conçus de manière participative et réversible, en collaboration avec des acteurs locaux, artisans, écoles ou universités.

Ce voyage s'inscrit dans la continuité du travail mené à Forest : recréer un rapport collectif au cinéma dans des territoires où l'accès aux salles est parfois limité ou transformé.

Transmission et ruralité

Dans la région rurale de Kakheti, marquée par une forte tradition familiale et agricole, le cinéma devient un espace de dialogue entre générations.

Les projections et discussions explorent les transformations des structures familiales et des communautés rurales.

La Géorgie possède une forte tradition de cinéma d'auteur et de récits ancrés dans la vie quotidienne. Cette escale permet de créer un pont entre cette culture cinématographique et les expériences locales des habitants.

Le projet souhaite également valoriser les formes de transmission informelles qui existent dans les territoires ruraux : les histoires familiales, les récits de vie et les mémoires partagées.

À Telavi, le cinéma devient ainsi un espace où les générations peuvent se rencontrer, se raconter et réfléchir ensemble aux évolutions sociales qui traversent leur territoire.

PROPOSITION

La Merditude des choses – Félix Van Groeningen
Jeunes mères – Jean-Pierre et Luc Dardenne
Autokar – Sylwia Szkiładź
Corn Island – George Ovashvili
+ un film local choisi avec les habitant·e·s locaux

ACTIONS

- projections intergénérationnelles
- discussions avec les habitants
- rencontres avec acteurs culturels et cinéastes
- aménagement participatif du lieu de projection avec artisans locaux

CẦN THƠ – VIETNAM

2/12 — 15/01/2027

Éducation à l'image et climat tropical

À Cần Thơ, au cœur du delta du Mékong, nous développons un projet de cinéma participatif centré sur l'enfance et l'éducation à l'image. En collaboration étroite avec des écoles, des familles et des ONG, nous mettons en place un espace de projection et de transmission pensé avec et pour les enfants.

Dans le delta du Mékong, le projet se concentre sur la transmission du langage cinématographique et le développement du regard critique. Trois écoles participent à une édition internationale des Jolikino Kids Awards, transformant les enfants en jurés et en jeunes critiques de cinéma.

Le travail s'articule autour de projections, d'ateliers de discussion et de réflexion, et d'une cérémonie finale commune. Une pré-sélection de films serait réalisée en amont par le Jolikino Film Club à Bruxelles (en lien avec Film'On et le Brussels Short Film Festival), ainsi que par des jeunes film scouts en mission lors de festivals internationaux, notamment au Kineko Festival au Japon.

JOLIKINO KIDS AWARDS

- meilleure image
- meilleur personnage
- meilleure musique
- meilleure histoire

ACTIONS

- ateliers de visionnage et d'analyse d'images
- discussions collectives autour des films
- jury enfants international
- fabrication de trophées entre les enfants et les artistes en résidence.

CẦN THƠ – VIETNAM

Dans un territoire où l'eau, le climat et les dynamiques fluviales structurent la vie quotidienne, le projet s'adapte aux conditions locales pour imaginer des formes légères de projection.

L'apprentissage du cinéma devient ici un levier pour développer la sensibilité artistique et l'esprit critique des enfants. Le projet s'adresse également à des familles parfois en situation de grande précarité, pour qui l'accès à la culture reste limité. Le cinéma devient alors un facteur d'émancipation et d'ouverture.

En devenant jurés et observateurs des films, les enfants prennent conscience que leurs regards et leurs interprétations participent pleinement à l'expérience culturelle.

Les prix remis à Cần Thơ seraient conçus en dialogue avec un·e artiste plasticien·ne en résidence, afin de créer un lien sensible entre les films présentés et les enjeux locaux.



Jeunesse et territoire insulaire

À Tahiti, les projections se déroulent en plein air et deviennent un espace de rencontre entre jeunes publics de différents territoires.

Les adolescents du ciné-club CINEMOUVTEENS dialoguent avec des jeunes de Tahiti autour de films traitant d'identité, de territoire et d'engagement. Certains jeunes participants auront également l'occasion de se rencontrer sur place afin de prolonger les échanges initiés en amont.

Dans les territoires insulaires, les questions d'identité, d'appartenance et de relation à la terre et à la mer occupent une place centrale dans les récits.

Le cinéma devient ici un outil pour réfléchir à la manière dont les jeunes racontent leur environnement, leur culture et leur rapport au monde.

À travers les échanges entre jeunes de différents territoires, cette escale ouvre un dialogue sur les manières d'habiter le monde et de représenter son propre paysage, dans un contexte où les mobilités, les migrations et les transformations sociales interrogent les identités contemporaines.

PROPOSITION

Vingt Dieux – Louise Courvoisier
Interdit aux chiens et aux Italiens – Alain Ughetto
Soundtrack to a Coup d'État – Johan Grimonprez
Augure – Baloji
un film local choisi avec les habitant·e·s locaux

ACTIONS

- projections en plein air
- discussions avec les jeunes
- correspondances entre jeunes de différents territoires

RECIFE – BRÉSIL

1/5 — 15/6/2027

Ville, sport et espace public

À Recife, le projet explore les relations entre cinéma, sport et espace public.

Les projections deviennent un outil pour réfléchir à la manière dont les espaces collectifs peuvent devenir des lieux de culture et de rencontre. Dans les grandes métropoles latino-américaines, le sport occupe souvent une place centrale dans la construction des identités sociales et collectives.

Les films sélectionnés permettent d'explorer les récits liés au corps, à la performance et à la visibilité des athlètes, notamment celles de femmes sportives et de figures souvent invisibilisées.

Cette escale met également en lumière la manière dont les espaces publics peuvent devenir des lieux d'expression culturelle et de dialogue entre habitants.

PROPOSITION

Touché – Martina Moor & Julie Zwick

Julie Keeps Quiet – Leonardo Van Dijn

Playtime – Jacques Tati

+ un film local choisi avec les habitant·e·s locaux

ACTIONS

– projections dans l'espace public

– discussions sur architecture, ville et cinéma

Participation

Une approche ascendante



MOUV' On The Road se développe selon une approche ascendante, en collaboration avec des partenaires locaux, culturels, éducatifs et associatifs. Dans chaque territoire, le projet s'adapte aux réalités locales et se construit avec les habitants, les écoles, les artisans et les acteurs culturels.

L'expérience menée avec MOUV' à Forest a montré combien le cinéma peut redevenir un véritable social club culturel, un lieu accessible où les habitants se retrouvent, échangent et partagent une expérience collective. Chaque projection devient ainsi un social club éphémère, où l'on vient voir un film mais aussi rencontrer d'autres habitants et créer du lien.

Un modèle de partenariat collaboratif

Pour assurer à la fois un ancrage local fort et une cohérence internationale, le projet s'organise comme un écosystème de partenariats à plusieurs niveaux.

Les partenaires interviennent à différentes étapes du projet et y contribuent en fonction de leur contexte et de leurs capacités.

Types de partenaires

Partenaires culturels (cinémas, centres culturels, festivals)

→ accueillent des projections et contribuent à la programmation

Partenaires éducatifs (écoles, universités, organisations de jeunesse)

→ organisent des ateliers, des jurys et des activités pédagogiques

Partenaires locaux et communautaires (associations, habitant·e·s, réseaux informels)

→ relie le projet aux publics et aux réalités locales

Partenaires techniques et spatiaux (artisan·e·s, technicien·ne·s, lieux d'accueil)

→ soutiennent la transformation des espaces en micro-cinémas

Partenaires institutionnels (réseaux culturels, ambassades, programmes de coopération)

→ accompagnent le développement, la visibilité et les connexions internationales

Rôle des partenaires dans chaque territoire

Les partenaires peuvent notamment :

- accueillir une projection ou un événement
- participer à la programmation
- impliquer des écoles, des organisations ou des jeunes publics
- organiser des discussions et des ateliers autour des films
- contribuer à la documentation et à la recherche du projet

Cette structure collaborative permet à chaque étape de s'ancrer localement tout en restant reliée à un cadre international plus large.



Soutien

Comment soutenir le projet Mouv' on the road ?



Le projet peut être soutenu de plusieurs manières complémentaires.

1 – Soutien logistique

Les partenaires peuvent faciliter l'implantation locale du projet :

- mise à disposition d'un lieu de projection ou d'un espace public
- prêt de matériel technique ou logistique
- soutien à l'accueil des équipes
- mise en relation avec des acteurs culturels et éducatifs du territoire

Ce soutien permet d'ancrer le projet dans la réalité locale et de favoriser la participation des habitants.

2 – Soutien financier

Soutenir MOUV' On The Road, c'est contribuer à une initiative qui place le cinéma au cœur du lien social, de l'éducation et du dialogue interculturel.

Le projet ne se limite pas à la projection de films : il vise à recréer des espaces de rencontre autour du cinéma, inspirés de l'expérience menée à Forest.

Chaque projection devient un social club culturel temporaire, où les habitants peuvent se rencontrer et partager une expérience collective.

Votre soutien permet notamment de :

- rendre les projections accessibles à des publics éloignés du cinéma
- organiser des ateliers d'éducation à l'image pour les jeunes
- soutenir la participation des communautés locales
- valoriser le travail des artisans locaux impliqués dans l'aménagement des lieux
- offrir un accès à la culture à des enfants et à des familles, notamment dans la région du delta du Mékong
- favoriser les rencontres entre générations

Dans certains territoires, le cinéma reste difficile d'accès. Grâce à votre soutien, les projections et les ateliers peuvent être gratuits ou accessibles au plus grand nombre.

MOUV' On The Road est plus qu'un projet de cinéma : c'est une démarche culturelle et sociale qui transforme temporairement des lieux du quotidien en espaces de rencontre, de transmission et de dialogue.



Impact

Pourquoi soutenir MOUV' on the Road ?



Dynamiques du projet

MOUV' On The Road est conçu comme une série de résidences de 45 jours, chacune combinant projections, discussions, ateliers et collaborations locales. Plutôt que de suivre un format de tournée fixe, le projet se déploie dans chaque territoire en dialogue avec les partenaires locaux et selon les réalités du lieu.

Chaque résidence est pensée comme une présence culturelle temporaire, ancrée dans des espaces existants et façonnée par les rencontres locales. De cette manière, le projet ne se contente pas de faire circuler des films : il crée des situations dans lesquelles le cinéma devient une expérience partagée et un catalyseur de dialogue.

Portée attendue

Dans chaque région, la résidence devrait donner lieu à environ 10 à 15 temps publics, combinant projections et activités associées telles que des discussions, des ateliers, des jurys de jeunes ou des rencontres avec des acteur·rice·s locaux·ales.

Selon le contexte, ces événements peuvent réunir des groupes de petite ou moyenne taille, généralement compris entre 50 et 150 participant·e·s, soit une portée estimée d'environ 500 à 1500 participant·e·s par territoire et entre 2500 et 7500 participant·e·s à l'échelle de l'ensemble du projet, ces chiffres restant indicatifs selon les conditions locales, le type de lieu, la solidité des partenariats et le degré d'accessibilité de chaque contexte.

Accessibilité et inclusion

L'accessibilité demeure un principe central tout au long du projet. Chaque fois que cela est possible, les projections et activités sont conçues pour rester gratuites ou à faible coût, et sont développées en partenariat avec des écoles, des organisations locales et des acteur·rice·s communautaires.

Une attention particulière est portée aux enfants, aux adolescent·e·s, aux familles et aux publics ayant un accès limité aux infrastructures culturelles. Le projet encourage également la participation intergénérationnelle, afin que le cinéma devienne non seulement un événement culturel, mais aussi une expérience sociale partagée.

En investissant des lieux existants déjà fréquentés par les habitant·e·s, le projet cherche à réduire les barrières symboliques et pratiques à la participation et à créer des formes de proximité culturelle ancrées dans la vie quotidienne.

Impact social

MOUV' On The Road crée des espaces accueillants où habitant·e·s, familles et jeunes publics peuvent se retrouver autour d'une expérience culturelle partagée.

Chaque projection devient un club social culturel temporaire, favorisant les échanges entre générations, parcours et communautés. Dans des contextes où les espaces culturels collectifs peuvent être rares, temporaires ou sous-utilisés, le cinéma agit comme un catalyseur de lien social et de nouvelles formes de rencontre.

Le projet contribue ainsi non seulement à la participation culturelle, mais aussi au renforcement des liens sociaux locaux.



Impact éducatif

Les ateliers, les discussions et les jurys de jeunes encouragent les enfants et les adolescent·e·s à développer leur esprit critique, leur sensibilité artistique et leur confiance dans l'expression de leurs points de vue.

Les participant·e·s sont invité·e·s à découvrir le cinéma non seulement comme un divertissement, mais aussi comme un langage à travers lequel les images, les émotions et les réalités sociales peuvent être lues et discutées.

En particulier, la participation active des jeunes publics à travers des initiatives telles que les Jolikino Kids Awards ou CINEMOUVTEENS renforce la dimension pédagogique du projet, en faisant des enfants et des adolescent·e·s des acteur·rice·s du projet plutôt que de simples spectateur·rice·s passif·ve·s.

Impact culturel

En mettant les films européens en dialogue avec les réalités locales, MOUV' On The Road favorise les échanges culturels ainsi que la circulation des récits, des regards et des sensibilités.

Chaque étape devient une occasion de relier différentes traditions cinématographiques et expériences vécues, tout en ouvrant des conversations autour de thèmes communs tels que la famille, la jeunesse, la mémoire, le territoire, l'identité ou le changement social.

En ce sens, le projet soutient non seulement l'accès au cinéma, mais aussi **la création d'un espace culturel commun dans lequel les films deviennent des médiateurs entre les lieux, les générations et les visions du monde.**



Impact local

Le projet transforme temporairement des lieux existants — écoles, places publiques, salles communautaires, centres culturels ou espaces en plein air — en espaces de projection, de rencontre et d'échange.

Ces installations légères, participatives et réversibles permettent de révéler le potentiel culturel des espaces du quotidien sans nécessiter d'infrastructure permanente. Elles encouragent également la collaboration avec des partenaires locaux, des artisan·e·s, des enseignant·e·s et des acteur·rice·s de terrain.

De cette manière, MOUV' On The Road contribue à revitaliser les dynamiques culturelles locales et montre comment le cinéma peut à nouveau s'inscrire dans la vie d'un quartier, d'une ville ou d'une région.

Perspective à long terme

Au-delà des événements eux-mêmes, le projet vise à laisser plus que des souvenirs de projections. Il cherche à transmettre une méthode, à renforcer les partenariats locaux et à inspirer de nouvelles manières de penser le cinéma comme une pratique sociale et culturelle.

En tant que projet de recherche-action, MOUV' On The Road produira également une documentation, des réflexions et des outils pouvant être partagés au-delà du voyage lui-même. **Son impact à long terme ne réside pas dans la construction d'une infrastructure permanente, mais dans le renforcement de la capacité des communautés à créer leurs propres espaces de rencontre autour du cinéma.**





Une approche souple du risque

Parce que le projet se déploie dans des contextes sociaux, climatiques et géographiques variés, l'adaptation fait pleinement partie de sa méthode.

Les conditions météorologiques sont prises en compte grâce à des possibilités hybrides entre intérieur et extérieur.

L'engagement des publics est renforcé par un travail préparatoire mené avec les partenaires locaux. Les contraintes logistiques sont réduites grâce à un équipement léger et adaptable. Les différences linguistiques sont abordées à travers des formes de traduction informelles et contextualisées.

Plutôt que de considérer ces défis comme des obstacles extérieurs, le projet les intègre à sa méthode de travail, permettant ainsi à chaque résidence de rester attentive aux réalités locales.

L'équipe

Samira Zaïbat

Direction artistique et coordination

Samira Zaïbat développe depuis plusieurs années des projets culturels à la croisée du cinéma, de la sociologie de la culture et de l'étude des publics.

Son parcours s'inscrit dans un engagement pour une culture accessible à toutes et tous, attentive aux publics éloignés de l'offre culturelle. Elle défend une approche ascendante, construite à l'écoute des territoires et des communautés, où les projets culturels se développent en dialogue avec les publics.

Elle est à l'origine du projet MOUV', un cinéma itinérant né à Forest (Bruxelles) pour recréer des espaces collectifs autour du cinéma dans une commune dépourvue de salle active. Entre 2022 et 2025, le projet a rencontré un large succès, rassemblant un public fidèle et développant un réseau de partenaires culturels et associatifs autour de projections organisées dans différents lieux du territoire. Dans ce cadre, elle assure la direction artistique, la programmation et le développement du projet. Elle conçoit les collaborations avec les partenaires culturels, éducatifs et associatifs et coordonne les actions pédagogiques avec les jeunes publics, notamment à travers CINEMOUVTEENS et les Jolikino Kids Awards.

À travers ces initiatives, elle défend une vision du cinéma comme espace de rencontre, de transmission et de dialogue entre générations, cultures et territoires.



Kevin Leers

Direction technique et conception des dispositifs de projection



Kevin Leers développe la dimension technique et spatiale du projet MOUV'. Il conçoit les dispositifs de projection mobile et les aménagements temporaires permettant de transformer des lieux existants en micro-cinémas adaptés aux contextes locaux.

Son travail s'inscrit dans une approche pragmatique et expérimentale, privilégiant des solutions techniques simples, modulables et transportables. Ces dispositifs permettent d'organiser des projections dans des lieux très différents — centres culturels, écoles, espaces associatifs ou espaces publics — tout en garantissant de bonnes conditions de projection.

Dans le cadre de MOUV' On The Road, il accompagne la conception et l'adaptation des installations techniques dans chacun des territoires traversés, en tenant compte des réalités locales, des contraintes climatiques et des ressources disponibles sur place.

Son approche vise à développer des formes légères et réversibles d'aménagement, permettant de transformer temporairement des lieux existants en espaces de projection et de rencontre, tout en favorisant la collaboration avec les acteurs et artisans locaux.

Violène Verduron

Référente – coopération culturelle Vietnam

Violène Verduron travaille depuis près de quinze ans au sein du réseau culturel français à l'étranger. Elle est actuellement attachée culturelle à l'Ambassade de France en Belgique, où elle accompagne la diffusion de la création contemporaine, soutient la promotion des artistes français et participe à l'organisation de projets culturels et de débats d'idées.

Historienne et historienne de l'art de formation, elle a travaillé dans le secteur muséal, notamment comme responsable du mécénat au Musée Unterlinden, ainsi qu'à l'Institut français en Italie et au sein de la Fondation italienne Nuovi Mecenati, dédiée au soutien de projets artistiques franco-italiens.

Elle s'associe au projet MOUV' On The Road lors de l'étape vietnamienne. Engagée auprès de l'ONG Enfants du Mékong, où elle est marraine de jeunes écolières dans le sud du Vietnam, elle accompagnera le projet sur place et contribuera au lien avec les acteurs associatifs et institutionnels présents dans la région, ainsi qu'au développement de partenariats et de soutiens pour le projet.

À travers son parcours personnel et professionnel, Violène Verduron défend une vision de la culture comme espace de rencontre et de transmission, attentive à l'accès des jeunes publics à la culture, à la place des femmes dans la création artistique et aux liens entre art, société et soin.



Louiza & Zakaria Leers-Zaïbat

Young ambassadors — Jolikino Film Club - MOUV'



Zakaria et Louiza accompagneront le projet MOUV' On The Road en tant que jeunes ambassadeurs du Jolikino Film Club à l'international. Au cours du voyage, ils participeront à plusieurs jurys de cinéma pour jeunes publics en Asie et contribueront comme filmscouts pour le festival Filem'On, en repérant et partageant des films destinés aux enfants et aux adolescents.

Ils prendront également part au développement des Jolikino Kids Awards au Vietnam, en co-construisant avec les habitants, les enfants et les partenaires locaux des séances et discussions autour du cinéma. Ils documenteront le projet tout au long du voyage et réaliseront un reportage à hauteur d'enfants, partageant leur regard sur les films, les rencontres et les cultures découvertes.



Contact



sz@jolifanto.com



www.jolifanto.com



MOUV1190



@samirazaibatMOUV