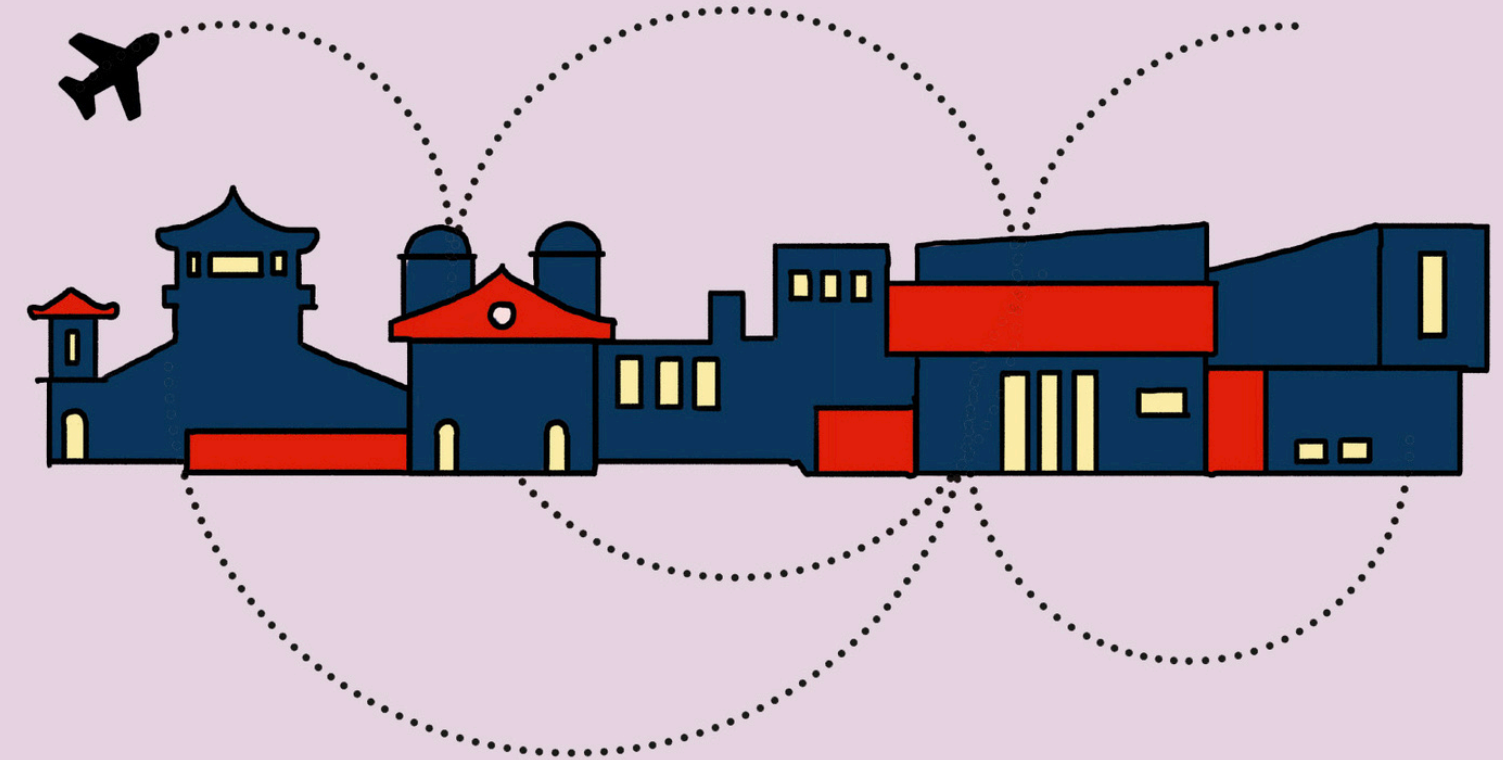


2026-2027

MOUV' ON THE ROAD

Een cinema die reist om plekken tot leven te brengen



Telavi | Can Tho | Papeete | Recife

www.jolifanto.com

Mouv'
by Jolifanto

Inhoud



Proloog _____ P.03

Akte I _____ P.04

Akte II _____ P.07

MOUV' On The Road _____ P.13

Budget _____ P.20

Steun _____ P.25

Impact _____ P.27

Proloog

En wat als cinema nog altijd een plek nodig heeft?

Meer dan een eeuw lang was cinema een collectieve ervaring.

Men ging een zaal binnen, nam plaats in het donker, en gedurende enkele uren deelde een groep onbekenden hetzelfde verhaal. Wanneer men de filmzaal verliet, had men iets gemeenschappelijks: een verhaal, een emotie, een mogelijk gesprek.

Maar vandaag verdwijnen in vele steden de buurtcinema's.

Films blijven bestaan.

Schermen worden talrijker.

Maar ontmoetingsplaatsen worden zeldzamer.

Cinema wordt steeds vaker alleen bekeken, op individuele schermen. Het gebaar om "een film te gaan zien" wordt zeldzamer, en daarmee verdwijnen ook essentiële culturele gewoontes: elkaar ontmoeten, debatteren, doorgeven, een gemeenschap vormen.

Voor deze evolutie dringt zich een vraag op:

Hebben we nog een plek nodig om samen films te bekijken?

Uit die vraag is MOUV' ontstaan.

Hoe kan je een buurtcinema opnieuw creëren zonder een zaal te bouwen?

Hoe kan je een collectieve ruimte laten bestaan vanuit plekken die al aanwezig zijn in de stad?

Hoe kan cinema een moment van ontmoeting worden tussen generaties, culturen en territoria?

En wat als cinema nog steeds een plek nodig heeft?



Akte I

Vorst, het vertrekpunt van een reizende bioscoop



In Vorst (Brussel) bleef de historische buurtcinema Movy Club meer dan vijftien jaar gesloten.

Voor veel bewoners maakte de cinema nochtans deel uit van het dagelijkse leven: men ging er te voet naartoe, men ontmoette er buren, men deelde een film en besprak die nadien samen.

Toen de renovatie van de Movy Club werd aangekondigd, was dat goed nieuws.

Maar de werken zouden vier jaar duren.

In plaats van te wachten op de heropening, stelden we ons een eenvoudig doel:

de bewoners opnieuw zin geven om naar de cinema te gaan en de ziel van een buurtcinema terug te vinden.

In de loop van vier seizoenen heeft deze aanpak geleid tot 40 vertoningen op 12 locaties, in samenwerking met 33 lokale partners, goed voor meer dan 4.000 toeschouwers.

In die geest is MOUV' ontstaan.

Tussen 2022 en 2025 kreeg het project geleidelijk vorm in de gemeente Vorst, door cinema naar verschillende plekken in de wijk te brengen.

In plaats van een bioscoop te herbouwen, koos het team ervoor om de wijkcinema op een andere manier nieuw leven in te blazen, door bestaande plekken opnieuw te activeren en vertoningen te organiseren die voor iedereen toegankelijk zijn.

Deze aanpak heeft geleid tot de opbouw van een trouw publiek en tot duurzame samenwerkingen met lokale partners.

Cinema duikt op waar je het niet meteen verwacht: in een kerk, een sportcentrum, een dansstudio, een centrum voor hedendaagse kunst, een gemeenschapsruimte, of gewoon in een tuin tijdens een openluchtvertoning.

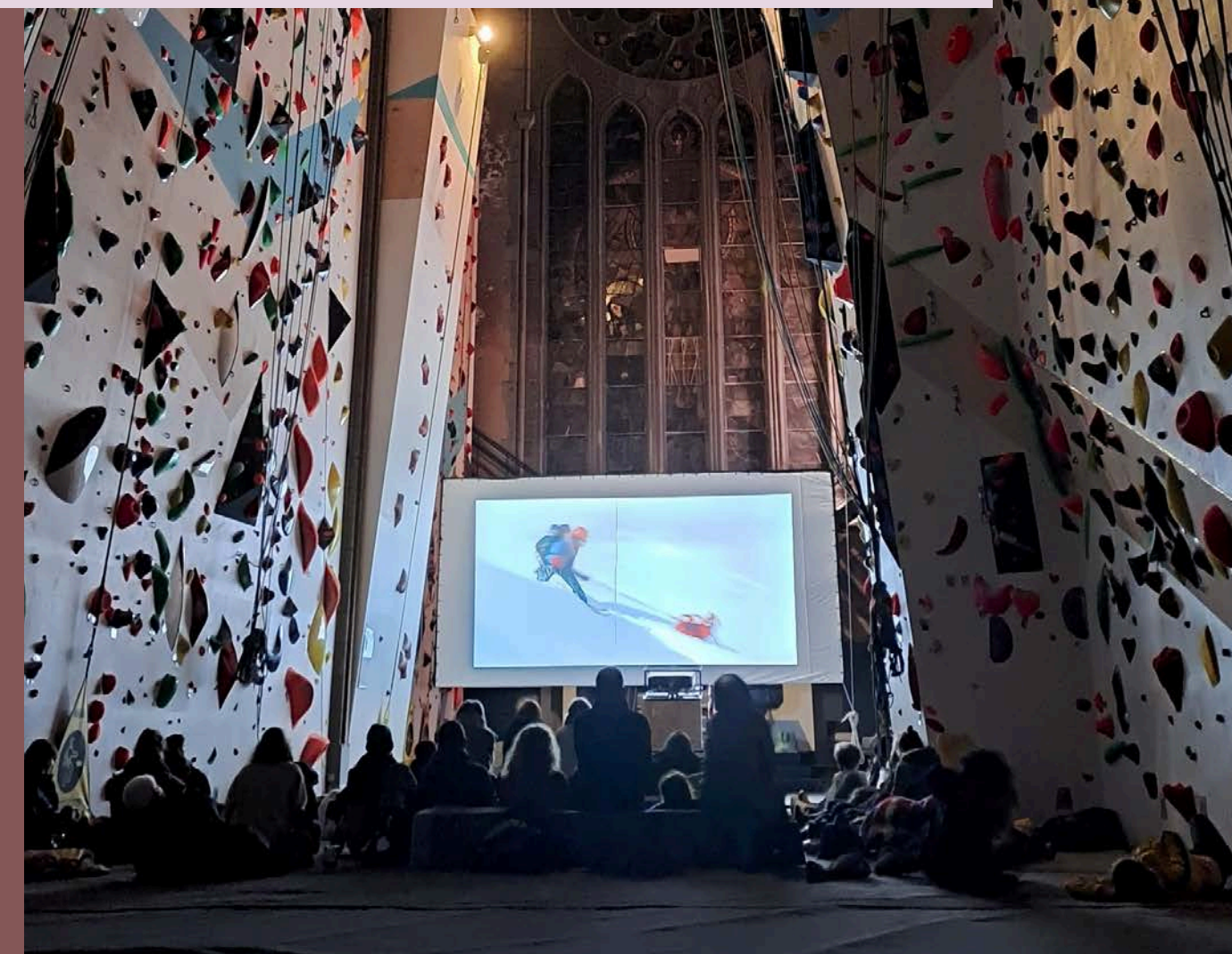
Elke vertoning wordt een gelegenheid om samen te komen.

Je komt niet alleen om een film te zien. Je komt om een avond te delen, uit te wisselen, andere perspectieven te horen, kunstenaars te ontmoeten en cinema te beleven als een collectieve ervaring.

Ook jonge publieken werden actieve deelnemers aan het project via initiatieven zoals CINEMOUVTEENS en Jolikino, door mee te werken aan de filmkeuze, presentaties en gesprekken.

In het hart van het project liggen drie eenvoudige principes: toegankelijkheid, convivialiteit en sociale verbondenheid.

4 SEIZOENEN
40 VERTONINGEN
12 LOCATIES
33 PARTNERS



Toegankelijkheid, omdat de vertoningen zo dicht mogelijk bij de bewoners worden georganiseerd, op plaatsen die zij al kennen en frequenteren.

Sociale verbondenheid, omdat elke vertoning een gelegenheid tot delen wordt, vaak verlengd door gesprekken, gezellige momenten of informele uitwisselingen.

Ten slotte een gevoel van verbondenheid, omdat het project verankerd is in het leven van de wijk en zich ontwikkelt in samenwerking met lokale partners.

In de loop van de tijd is rond het project een gemeenschap van toeschouwers ontstaan, waarbij de bewoners MOUV' herkennen als een terugkerend cultureel moment.

Cinema wordt zo opnieuw een gedeelde ruimte, een plek waar verschillende generaties, talen en levensverhalen samenkomen.

Wat begon als een reeks vertoningen is geleidelijk uitgegroeid tot een ruimte voor overdracht en experiment.

Via deze ervaring toont MOUV' aan dat cinema opnieuw een gedeelde sociale ruimte kan worden, zelfs zonder permanente zaal.

Wat blijft er over van cinema wanneer de plek verdwijnt waar men haar samen beleeft?

En wat als cinema niet enkel een zaal is, maar een manier om verbinding te creëren tussen mensen en territoria?

En wat als deze manier van cinema maken ook elders zou kunnen bestaan?

In andere territoria.

In andere culturen.

In andere sociale contexten.

Zo ontstond het project MOUV' On The Road.

Akte II

De natuurlijke voortzetting: MOUV' On The Road



Na vier jaar een buurtcinema te hebben heruitgevonden in Vorst, rijst een nieuwe vraag:

Wat als deze manier van cinema maken ook elders kan bestaan?

Tussen 2026 en 2027 reist het project door vijf territoria:

Georgië – Vietnam – Tahiti – Brazilië

Elke halte duurt ongeveer 45 dagen.

Maar MOUV' On The Road is geen klassieke culturele tour.

Bij elke stop ontstaat een dialoog tussen de Europese films die belangrijk waren voor de vertoningen in Vorst en de films, verhalen en beelden uit de bezochte gebieden

De programmatie wordt zo een ruimte van uitwisseling tussen culturen, publieken en sociale ervaringen.

Elk territorium brengt zijn eigen verhalen, landschappen en maatschappelijke uitdagingen.

Cinema wordt zo een gemeenschappelijke taal die bruggen kan slaan tussen verschillende realiteiten.

Van praktijk naar methode

Voortbouwend op de ervaring die in Vorst werd ontwikkeld, steunt MOUV' On The Road op een methodologie die tegelijk gestructureerd en flexibel is. Wat aanvankelijk een experimentele praktijk was, is geleidelijk geëvolueerd naar een overdraagbare en aanpasbare benadering van cinema.

In de kern van het project vinden we terug:

- een bottom-upbenadering, verankerd in lokale realiteiten
- co-creatie met partners op het terrein (scholen, verenigingen, culturele actoren)
- cinema als instrument voor bemiddeling en dialoog
- actieve participatie, in het bijzonder van kinderen en jongeren (Jolikino, CINEMOUVTEENS)
- intergenerationale overdracht, die verschillende publieken met elkaar verbindt via gedeelde ervaringen

1 – Een bestaande plek reactiveren

Het project maakt bij voorkeur gebruik van reeds bestaande ruimtes:

- culturele centra en scholen
- polyvalente zalen
- publieke ruimtes
- onderbenutte plekken



Deze plekken worden tijdelijk omgevormd tot vertoningsruimtes.

Het doel is niet nieuwe infrastructuur te bouwen, maar het culturele potentieel van bestaande plekken zichtbaar te maken.

Deze aanpak beperkt de ecologische voetafdruk van het project doordat permanente constructies worden vermeden en bestaande ruimtes worden hergebruikt.

De ingrepen blijven bewust licht, omkeerbaar en aanpasbaar, zodat de plek na het project opnieuw door de gemeenschap gebruikt kan worden.

2 – De ruimte inrichten

Elke plek wordt ingericht volgens haar context:

- licht en projectie
- opstelling van zitplaatsen
- akoestische verbetering
- oplossingen voor schaduw of natuurlijke ventilatie wanneer het klimaat dat vereist

Waar mogelijk worden lokale ambachtslieden en actoren betrokken bij de inrichting.

Zo ontstaan eenvoudige installaties met materialen die lokaal beschikbaar zijn.

Deze aanpassingen creëren een tijdelijke microcinema, aangepast aan sociale, klimatologische en culturele realiteiten.





3 – De programmatie samen opbouwen

De programmatie wordt ontwikkeld in dialoog met lokale partners.

Een programmatie bestaat uit:

- twee Europese films uit het Best of MOUV'
- twee lokale films of verbonden met de plek
- een slotvertoning gekozen met het publiek

Deze dialoog tussen films maakt het mogelijk verbanden te leggen tussen verschillende culturele contexten en gesprekken aan te gaan rond gedeelde thema's: familie, territorium, jeugd, herinnering, stad en sociale veranderingen.

Deze methode steunt op een bottom-upbenadering: de programmatie volgt geen vooraf opgelegd model, maar wordt samen opgebouwd met partners, verenigingen en lokale publieken, zodat elke fase de realiteiten en gevoeligheden van het territorium weerspiegelt.

4 – Scholen en universiteiten betrekken

Het project ontwikkelt samenwerkingen met:

- scholen en universiteiten
- lokale verenigingen

Drie scholen nemen deel aan kijkworkshops, jongerenjury's en gesprekken.

Universiteiten kunnen bijdragen via:

- workshops met studenten
- onderzoek naar cinema, architectuur en territorium
- documentatie van het project

In het kader van de tussenstop in Recife is momenteel een samenwerking in ontwikkeling tussen de Universiteit Antwerpen en de Universiteit van Recife.





5 – Het publiek ontmoeten

Net zoals in Vorst worden de vertoningen begeleid door:

- publieke gesprekken
- workshops
- ontmoetingen met filmmakers, kunstenaars of onderzoekers
- dialogen met bewoners en culturele actoren

Deze momenten laten de ervaring van de film langer duren en maken het mogelijk om samen de vragen te verkennen die door de werken worden opgeroepen.

Cinema wordt zo een vertrekpunt voor sociaal, cultureel en intergenerationeel dialoog, maar ook een plek van ontmoeting en gezelligheid, naar het voorbeeld van wat rond MOUV' in Vorst is gegroeid: een plaats waar men films bekijkt, maar ook waar men elkaar ontmoet, ideeën uitwisselt en ervaringen deelt.

Een doorlopend documentatieproces

Elke etappe wordt gedocumenteerd aan de hand van observaties, visueel materiaal en feedback van deelnemers en partners.

Deze documentatie voedt de actieonderzoeksdimensie van het project en maakt het mogelijk om de methodologie ook buiten het project zelf over te dragen.

MOUV' On The Road

2026-2027



VIER TERRITORIA, VIER FILMONTMOETINGEN

MOUV' On The Road is een internationale actieonderzoek-initiatief dat verkent hoe cinema opnieuw ontmoetingsruimtes kan creëren in verschillende sociale, culturele en geografische contexten.

In elk territorium brengt het project een selectie van Europese films in dialoog met de lokale realiteit, terwijl het tegelijk lichte vormen van culturele invulling van de ruimte ontwikkelt.

Elke etappe wordt een tijdelijk laboratorium waar bewoners, jongeren, kunstenaars, leerkrachten en onderzoekers elkaar ontmoeten rond een gemeenschappelijke vraag:

Hoe kan cinema een sociale ruimte activeren zonder permanente infrastructuur en bijdragen aan het opnieuw versterken van sociale verbondenheid?

De projectieopstellingen worden op een participatieve en omkeerbare manier ontworpen, in samenwerking met lokale actoren, ambachtslieden, scholen en universiteiten.

Deze reis sluit aan bij het werk dat in Vorst werd ontwikkeld: het opnieuw creëren van een collectieve relatie met cinema in gebieden waar de toegang tot filmzalen soms beperkt of veranderd is.

Overdracht en ruraliteit

In de landelijke regio Kakheti, gekenmerkt door een sterke familiale en agrarische traditie, wordt cinema een ruimte voor dialoog tussen generaties.

De vertoningen en gesprekken verkennen de veranderingen in familierelaties en in rurale gemeenschappen.

Georgië heeft een sterke traditie van auteurscinema en verhalen die geworteld zijn in het dagelijkse leven. Deze etappe maakt het mogelijk een brug te slaan tussen deze filmcultuur en de lokale ervaringen van de bewoners.

Het project wil ook de informele vormen van overdracht die in rurale gebieden bestaan zichtbaar maken en waarderen: familie verhalen, levensverhalen en gedeelde herinneringen.

In Telavi wordt cinema zo een plek waar generaties elkaar kunnen ontmoeten, hun verhalen kunnen delen en samen kunnen nadenken over de sociale veranderingen die hun territorium doorkruisen.

VOORSTEL

Autokar – Sylwia Szkiładź

De helaasheid der dingen – Félix Van Groeningen

Jeunes mères – Jean-Pierre & Luc Dardenne

Corn Island – George Ovashvili

+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

ACTIES

- **intergenerationele vertoningen**
- **gesprekken met bewoners**
- **ontmoetingen met culturele actoren en filmmakers**
- **participatieve inrichting van de vertoningsruimte**

CẦN THƠ – VIETNAM

2/12 — 15/01/2027

Filmeducatie en tropisch klimaat

In Cần Thơ, in het hart van de Mekongdelta, ontwikkelen we een participatief filmproject rond kinderen en filmeducatie.

Samen met scholen, families en ngo's creëren we een plek voor vertoning en uitwisseling, bedacht met en voor kinderen.

Het project richt zich op de overdracht van filmtaal en het ontwikkelen van een kritische blik. Drie scholen nemen deel aan een internationale editie van de Jolikino Kids Awards, waarbij kinderen optreden als juryleden en jonge filmcritici.

Het traject omvat filmvertoningen, gespreks- en reflectieworkshops en een gezamenlijke slotceremonie. De voorselectie van films wordt gemaakt door de Jolikino Film Club in Brussel (in samenwerking met Film'On en het Brussels Short Film Festival), aangevuld met input van jonge film scouts die actief zijn op internationale festivals, waaronder het Kineko Festival in Japan.

JOLIKINO KIDS AWARDS

- beste beeld
- beste personage
- beste muziek
- beste verhaal

ACTIES

- kijk- en analyseworkshops
- collectieve gesprekken
- internationale kinderjury
- vervaardiging van trofeeën met lokale ambachtlieden

CẦN THƠ – VIETNAM

In een regio waar water en klimaat het dagelijkse leven sterk bepalen, past het project zich aan de lokale context aan met lichte en flexibele vormen van vertoning.

Filmeducatie wordt hier een manier om de artistieke gevoeligheid en het kritisch denken van kinderen te versterken. Tegelijk richt het project zich op gezinnen voor wie toegang tot cultuur niet vanzelfsprekend is, en wordt cinema een hefboom voor openheid en emancipatie.

Door films actief te bekijken, bespreken en beoordelen, ontdekken kinderen dat hun blik en interpretaties een volwaardige plaats hebben binnen de culturele ervaring.

De prijzen die in Cần Thơ worden uitgereikt, worden ontwikkeld in dialoog met een beeldend kunstenaar in residentie, en creëren zo een subtiele verbinding tussen de geselecteerde films en lokale thema's.



Jeugd en eilandgebieden

Op Tahiti vinden de vertoningen plaats in openlucht en worden ze een ontmoetingsruimte voor jongeren uit verschillende territoria.

De jongeren van de filmclub CINEMOUVTEENS gaan in dialoog met jongeren uit Tahiti rond films die thema's behandelen zoals identiteit, territorium en engagement. Sommige deelnemers krijgen ook de kans om elkaar ter plaatse te ontmoeten en zo de uitwisselingen die vooraf werden opgestart verder te zetten.

In eilandgebieden nemen vragen rond identiteit, verbondenheid en de relatie met land en zee een centrale plaats in binnen verhalen.

Cinema wordt hier een instrument om na te denken over hoe jongeren hun omgeving, hun cultuur en hun verhouding tot de wereld verbeelden.

Door de uitwisseling tussen jongeren uit verschillende territoria opent deze etappe een dialoog over manieren van wonen en leven in de wereld en over hoe men zijn eigen landschap kan representeren, in een context waarin mobiliteit, migratie en sociale veranderingen hedendaagse identiteiten voortdurend in vraag stellen.

VOORSTEL

Vingt Dieux – Louise Courvoisier

Interdit aux chiens et aux Italiens – Alain Ughetto

Soundtrack to a Coup d'État – Johan Grimonprez

Augure – Baloji

+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

ACTIES

- **openluchtvertoningen**
- **gesprekken met jongeren**
- **correspondentie tussen jongeren uit verschillende territoria**

RECIFE – BRÉSIL

1/7 — 14/8/2027

Stad, sport en publieke ruimte

In Recife verkent het project de relaties tussen cinema, sport en publieke ruimte.

De vertoningen worden een instrument om na te denken over hoe collectieve ruimtes kunnen uitgroeien tot plekken van cultuur en ontmoeting. In grote Latijns-Amerikaanse metropolen neemt sport vaak een centrale plaats in bij de vorming van sociale en collectieve identiteiten.

De geselecteerde films maken het mogelijk verhalen te verkennen rond het lichaam, prestaties en de zichtbaarheid van atleten, in het bijzonder die van vrouwelijke sporters en van figuren die vaak onzichtbaar blijven.

Deze etappe belicht ook hoe publieke ruimtes kunnen uitgroeien tot plaatsen van culturele expressie en dialoog tussen bewoners.

VOORSTEL

Touché – Martina Moor & Julie Zwick
Julie Keeps Quiet – Leonardo Van Dijn
Playtime – Jacques Tati

+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

ACTIES

- **vertoningen in de publieke ruimte**
- **discussies over architectuur, stad en cinema**
- **workshops met studenten en jongeren**

Participatie

Een bottom-upbenadering



MOUV' On The Road ontwikkelt zich volgens een bottom-upbenadering, in samenwerking met lokale, culturele, educatieve en verenigingspartners. In elk territorium past het project zich aan de lokale realiteit aan en wordt het opgebouwd samen met bewoners, scholen, ambachtslieden en culturele actoren.

De ervaring met MOUV' in Vorst heeft aangetoond hoe cinema opnieuw een echte culturele social club kan worden: een toegankelijke plek waar bewoners samenkomen, ideeën uitwisselen en een collectieve ervaring delen.

Een collaboratief partnerschapsmodel

Om tegelijk een sterke lokale verankering en een internationale samenhang te verzekeren, is het project opgevat als een meerlagig ecosysteem van partnerschappen.

Partners zijn betrokken in verschillende fasen van het project en dragen bij volgens hun context en mogelijkheden.

Types partners

Culturele partners (bioscopen, culturele centra, festivals)

→ ontvangen vertoningen en dragen bij aan de programmatie

Educatieve partners (scholen, universiteiten, jeugdorganisaties)

→ organiseren workshops, jury's en pedagogische activiteiten

Lokale en gemeenschapsgerichte partners (verenigingen, bewoners, informele netwerken)

→ verbinden het project met de publieken en de lokale realiteiten

Technische en ruimtelijke partners (ambachtslieden, technici, gastlocaties)

→ ondersteunen de transformatie van ruimtes tot microcinema's

Institutionele partners (culturele netwerken, ambassades, samenwerkingsprogramma's)

→ ondersteunen de ontwikkeling, zichtbaarheid en internationale verbindingen

Rol van de partners in elk gebied

Partners kunnen onder meer:

- een vertoning of evenement hosten
- deelnemen aan de programmatie
- scholen, organisaties of jonge publieken betrekken
- gesprekken en workshops rond de films organiseren
- bijdragen aan de documentatie en het onderzoek van het project

Deze collaboratieve structuur maakt het mogelijk dat elke etappe lokaal verankerd is en tegelijk verbonden blijft met een ruimer internationaal kader.



Steun

Hoe kan men het project MOUV' On The Road ondersteunen?



Het project kan op verschillende complementaire manieren worden ondersteund.

1 – Logistieke steun

Partners kunnen de lokale verankering van het project vergemakkelijken door:

- het ter beschikking stellen van een vertoningsruimte of publieke plek
- het uitlenen van technisch of logistiek materiaal
- ondersteuning bij het onthaal van het team
- het in contact brengen met culturele en educatieve actoren in het territorium

Deze steun maakt het mogelijk het project lokaal te verankeren en de deelname van bewoners te bevorderen.

2 – Financiële steun

MOUV' On The Road ondersteunen betekent bijdragen aan een initiatief dat cinema plaatst in het hart van sociale verbinding, educatie en interculturele dialoog.

Het project beperkt zich niet tot filmvertoningen: het wil ontmoetingsruimtes rond cinema creëren, geïnspireerd door de ervaring in Vorst.

Elke vertoning wordt een tijdelijke culturele social club waar bewoners elkaar kunnen ontmoeten en een collectieve ervaring delen.

Uw steun maakt het onder meer mogelijk om:

- vertoningen toegankelijk te maken voor publieken die minder toegang hebben tot cinema
- filmeducatieve workshops voor jongeren te organiseren
- de deelname van lokale gemeenschappen te ondersteunen
- het werk van lokale ambachtslieden te valoriseren die betrokken zijn bij de inrichting van de locaties
 - kinderen en gezinnen toegang tot cultuur te bieden, met name in de regio van de Mekongdelta
 - ontmoetingen tussen generaties te stimuleren

In sommige territoria blijft cinema moeilijk toegankelijk. Dankzij uw steun kunnen vertoningen en workshops gratis of voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk zijn.

MOUV' On The Road is meer dan een filmproject: het is een cultureel en sociaal initiatief dat dagelijkse plekken tijdelijk transformeert tot ruimtes voor ontmoeting, overdracht en dialoog.



Impact

Waarom MOUV' On The Road ondersteunen?



Dynamiek van het project

MOUV' On The Road is opgevat als een reeks residenties van 45 dagen, die telkens vertoningen, gesprekken, workshops en lokale samenwerkingen combineren. In plaats van een vast tourformat te volgen, ontvouwt het project zich in elk gebied in dialoog met lokale partners en volgens de realiteit van de plek.

Elke residentie is bedoeld als een tijdelijke culturele aanwezigheid, verankerd in bestaande ruimtes en gevormd door lokale ontmoetingen. Op die manier laat het project niet alleen films circuleren: het creëert situaties waarin cinema een gedeelde ervaring en een katalysator voor dialoog wordt.

Verwacht bereik

In elke regio zou de residentie moeten leiden tot ongeveer 10 tot 15 publieke momenten, waarin vertoningen worden gecombineerd met aanverwante activiteiten zoals gesprekken, workshops, jongerenjury's of ontmoetingen met lokale actoren.

Afhankelijk van de context kunnen deze evenementen kleine tot middelgrote groepen samenbrengen, doorgaans tussen 50 en 150 deelnemers, wat neerkomt op een geschat bereik van ongeveer 500 tot 1500 deelnemers per gebied en tussen 2500 en 7500 deelnemers voor het volledige project, waarbij deze cijfers indicatief blijven afhankelijk van de lokale omstandigheden, het type locatie, de sterkte van de partnerschappen en de mate van toegankelijkheid van elke context.

Toegankelijkheid en inclusie

Toegankelijkheid blijft een centraal principe doorheen het hele project. Waar mogelijk worden de vertoningen en activiteiten zo ontworpen dat ze gratis of goedkoop blijven, en worden ze ontwikkeld in samenwerking met scholen, lokale organisaties en gemeenschapsactoren.

Bijzondere aandacht gaat uit naar kinderen, jongeren, gezinnen en publieken met beperkte toegang tot culturele infrastructuur. Het project stimuleert ook intergenerationele participatie, zodat cinema niet alleen een cultureel evenement wordt, maar ook een gedeelde sociale ervaring.

Door gebruik te maken van bestaande plekken die al door bewoners worden bezocht, wil het project de symbolische en praktische drempels voor deelname verlagen en vormen van culturele nabijheid creëren die verankerd zijn in het dagelijks leven.

Sociale impact

MOUV' On The Road creëert warme en gastvrije ruimtes waar bewoners, gezinnen en jonge publieken kunnen samenkomen rond een gedeelde culturele ervaring.

Elke vertoning wordt een tijdelijke culturele sociale club, die uitwisseling tussen generaties, levenspaden en gemeenschappen bevordert. In contexten waar collectieve culturele ruimtes schaars, tijdelijk of onderbenut zijn, werkt cinema als een katalysator voor sociale verbondenheid en nieuwe vormen van ontmoeting.

Zo draagt het project niet alleen bij aan culturele participatie, maar ook aan de versterking van lokale sociale banden.



Educatieve impact

Workshops, gesprekken en jongerenjury's moedigen kinderen en jongeren aan om hun kritische blik, artistieke gevoeligheid en vertrouwen in het uiten van hun standpunten te ontwikkelen.

Deelnemers worden uitgenodigd om cinema niet alleen als ontspanning te ontdekken, maar ook als een taal waarmee beelden, emoties en sociale realiteiten kunnen worden gelezen en besproken.

Voor de actieve participatie van jonge publieken via initiatieven zoals de Jolikino Kids Awards of CINEMOUVTEENS versterkt de pedagogische dimensie van het project, doordat kinderen en jongeren echte actoren van het project worden in plaats van louter passieve toeschouwers.

Culturele impact

Door Europese films in dialoog te brengen met lokale realiteiten stimuleert MOUV' On The Road culturele uitwisseling en de circulatie van verhalen, perspectieven en gevoeligheden.

Elke etappe wordt een gelegenheid om verschillende cinematografische tradities en geleefde ervaringen met elkaar te verbinden, en tegelijk gesprekken te openen rond gedeelde thema's zoals familie, jeugd, herinnering, territorium, identiteit of maatschappelijke verandering.

In die zin ondersteunt het project niet alleen de toegang tot cinema, maar ook **de creatie van een gemeenschappelijke culturele ruimte waarin films bemiddelaars worden tussen plaatsen, generaties en wereldbeelden.**



Locale impact

Het project transformeert tijdelijk bestaande plekken — scholen, pleinen, gemeenschapszalen, culturele centra of openluchtlocaties — tot ruimtes voor vertoning, ontmoeting en uitwisseling.

Deze lichte, participatieve en omkeerbare installaties maken het mogelijk om het culturele potentieel van alledaagse ruimtes zichtbaar te maken zonder permanente infrastructuur te vereisen. Ze stimuleren ook de samenwerking met lokale partners, ambachtslieden, leerkrachten en actoren op het terrein.

Op die manier draagt MOUV' On The Road bij aan het herleven van lokale culturele dynamieken en toont het hoe cinema opnieuw een plaats kan krijgen in het leven van een wijk, een stad of een regio.

Langetermijnperspectief

Naast de evenementen zelf wil het project meer nalaten dan herinneringen aan vertoningen. Het wil een methode doorgeven, lokale partnerschappen versterken en nieuwe manieren inspireren om cinema te benaderen als een sociale en culturele praktijk.

Als actieonderzoeksproject zal MOUV' On The Road ook documentatie, reflecties en instrumenten voortbrengen die ook buiten de reis zelf gedeeld kunnen worden. **De impact op lange termijn ligt niet in de bouw van permanente infrastructuur, maar in het versterken van het vermogen van gemeenschappen om hun eigen ontmoetingsruimtes rond cinema te creëren.**





Een flexibele benadering van risico

Omdat het project zich ontvouwt in uiteenlopende sociale, klimatologische en geografische contexten, maakt aanpassing integraal deel uit van de methode. Er wordt rekening gehouden met weersomstandigheden dankzij hybride mogelijkheden tussen binnen en buiten. De betrokkenheid van publieken wordt versterkt door voorbereidend werk met lokale partners. Logistieke beperkingen worden verminderd dankzij lichte en aanpasbare apparatuur. Taalverschillen worden benaderd via informele en contextgebonden vormen van vertaling.

In plaats van deze uitdagingen als externe obstakels te beschouwen, integreert het project ze in zijn werkwijze, waardoor elke residentie afgestemd kan blijven op de lokale realiteiten.

Samira Zaïbat

Artistieke leiding en coördinatie

Samira Zaïbat ontwikkelt al meerdere jaren culturele projecten op het kruispunt van cinema, cultuursociologie en publieksstudies.

Haar traject wordt gekenmerkt door een engagement voor een cultuur die voor iedereen toegankelijk is en aandacht heeft voor publieken die verder van het culturele aanbod staan.

Zij verdedigt een bottom-upbenadering, opgebouwd vanuit het luisteren naar territoria en gemeenschappen, waarbij culturele projecten zich ontwikkelen in dialoog met hun publiek.

Zij staat aan de oorsprong van het project MOUV', een reizende cinema ontstaan in Vorst (Brussel) om opnieuw collectieve ruimtes rond cinema te creëren in een gemeente zonder actieve filmzaal.

Tussen 2022 en 2025 kende het project een groot succes, met een trouw publiek en een netwerk van culturele en verenigingspartners rond vertoningen op verschillende locaties in het territorium.

Binnen dit kader verzorgt zij de artistieke leiding, de programmatie en de ontwikkeling van het project. Zij ontwikkelt de samenwerkingen met culturele, educatieve en verenigingspartners en coördineert de pedagogische activiteiten met jongeren, onder meer via CINEMOUVTEENS en de Jolikino Kids Awards.

Via deze initiatieven verdedigt zij een visie op cinema als een ruimte voor ontmoeting, overdracht en dialoog tussen generaties, culturen en territoria.



Kevin Leers

Technische leiding en ontwerp van de projectie-installaties



Kevin Leers ontwikkelt de technische en ruimtelijke dimensie van het project MOUV'.

Hij ontwerpt mobiele projectie-installaties en tijdelijke inrichtingen die bestaande locaties kunnen transformeren tot microcinema's aangepast aan lokale contexten.

Zijn werk vertrekt vanuit een pragmatische en experimentele aanpak, met eenvoudige, modulaire en transporteerbare technische oplossingen.

Deze installaties maken het mogelijk vertoningen te organiseren op zeer uiteenlopende plekken — culturele centra, scholen, verenigingsruimtes of publieke ruimtes — terwijl goede projectieomstandigheden worden gegarandeerd.

In het kader van MOUV' On The Road begeleidt hij het ontwerp en de aanpassing van de technische installaties in elk van de bezochte territoria, rekening houdend met lokale realiteiten, klimatologische omstandigheden en beschikbare middelen.

Zijn aanpak heeft als doel lichte en omkeerbare inrichtingsvormen te ontwikkelen die bestaande plekken tijdelijk omvormen tot ruimtes voor vertoning en ontmoeting, terwijl samenwerking met lokale actoren en ambachtslieden wordt gestimuleerd.

Violène Verduron

Referentiepersoon – culturele samenwerking Vietnam

Zij is momenteel cultureel attaché bij de Ambassade van Frankrijk in België, waar zij de verspreiding van hedendaagse creatie begeleidt, de promotie van Franse kunstenaars ondersteunt en bijdraagt aan de organisatie van culturele projecten en debatten.

Van opleiding historica en kunsthistorica werkte zij eerder in de museumsector, onder meer als verantwoordelijke voor mecenaat bij het Musée Unterlinden, evenals bij het Institut français in Italië en bij de Italiaanse stichting Nuovi Mecenati, die Frans-Italiaanse artistieke projecten ondersteunt. Zij sluit zich aan bij het project MOUV' On The Road tijdens de Vietnamese etappe.

Daarnaast is zij actief betrokken bij de ngo Enfants du Mékong, waar zij meter is van jonge schoolmeisjes in het zuiden van Vietnam. Ter plaatse zal zij het project begeleiden en bijdragen aan de contacten met lokale verenigingen en institutionele partners, evenals aan de ontwikkeling van samenwerkingen en steun voor het project.

Via haar persoonlijke en professionele parcours verdedigt Violène Verduron een visie op cultuur als ruimte voor ontmoeting en overdracht, met bijzondere aandacht voor de toegang van jongeren tot cultuur, de plaats van vrouwen in artistieke creatie en de relaties tussen kunst, samenleving en zorg.



Louiza & Zakaria Leers-Zaïbat

Young ambassadors — Jolikino Film Club - MOUV'



Zakaria (10 jaar) en Louiza (9 jaar) zullen het project MOUV' On The Road begeleiden als jonge ambassadeurs van de Jolikino Film Club in het buitenland.

Tijdens de reis zullen zij deelnemen aan verschillende jeugdfilmjury's in Azië en bijdragen als filmscouts voor het festival Film'On, door films voor kinderen en jongeren te ontdekken en te delen. Ze zullen ook meewerken aan de ontwikkeling van de Jolikino Kids Awards in Vietnam, waar ze samen met bewoners, kinderen en lokale partners filmvertoningen en gesprekken rond cinema zullen co-organiseren.

Gedurende de hele reis zullen ze het project documenteren en een reportage maken vanuit het perspectief van kinderen, waarin ze hun blik delen op de films, de ontmoetingen en de culturen die ze ontdekken.



Contact



sz@jolifanto.com



www.jolifanto.com



MOUV1190



@samirazaibatMOUV