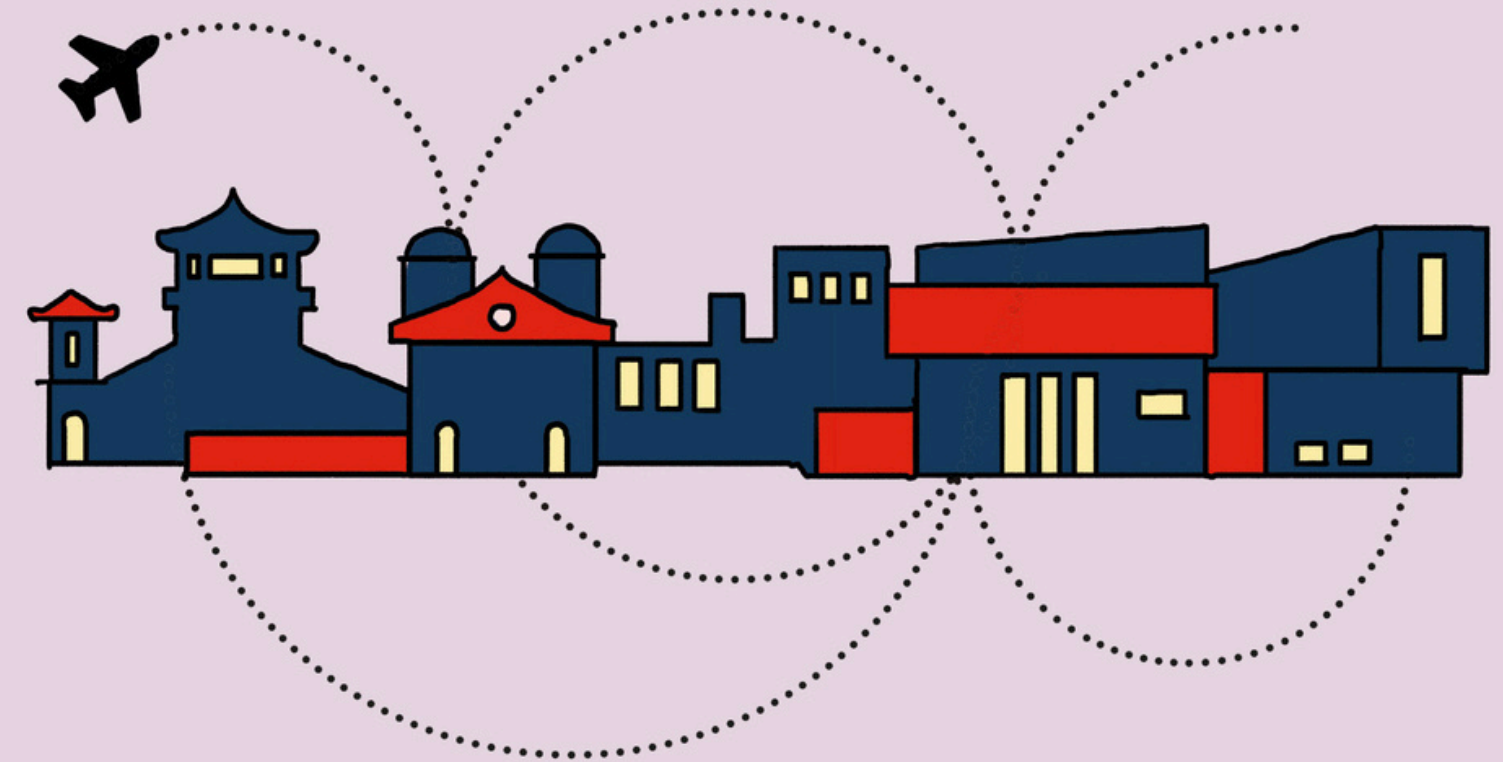


2026-2027

# MOUV' ON THE ROAD

Een cinema die reist om plekken tot leven te brengen



5 locations:

Telavi | Can Tho | Papeete | Paysandu | Recife

[www.jolifanto.com](http://www.jolifanto.com)

**Mouv'**  
by Jolifanto

# Inhoud



**Proloog** \_\_\_\_\_ P.03

**Akte I** \_\_\_\_\_ P.04

**Akte II** \_\_\_\_\_ P.07

**MOUV' On The Road** \_\_\_\_\_ P.11

**Budget** \_\_\_\_\_ P.18

**Steun** \_\_\_\_\_ P.20

**Impact** \_\_\_\_\_ P.22

# Proloog

En wat als cinema nog altijd een plek nodig heeft?

Meer dan een eeuw lang was cinema een collectieve ervaring.

Men ging een zaal binnen, nam plaats in het donker, en gedurende enkele uren deelde een groep onbekenden hetzelfde verhaal. Wanneer men de filmzaal verliet, had men iets gemeenschappelijks: een verhaal, een emotie, een mogelijk gesprek.

Maar vandaag verdwijnen in vele steden de buurtcinema's.

Films blijven bestaan.

Schermen worden talrijker.

Maar ontmoetingsplaatsen worden zeldzamer.

Cinema wordt steeds vaker alleen bekeken, op individuele schermen. Het gebaar om "een film te gaan zien" wordt zeldzamer, en daarmee verdwijnen ook essentiële culturele gewoontes: elkaar ontmoeten, debatteren, doorgeven, een gemeenschap vormen.

Voor deze evolutie dringt zich een vraag op:

**Hebben we nog een plek nodig om samen films te bekijken?**

Uit die vraag is MOUV' ontstaan.

Hoe kan je een buurtcinema opnieuw creëren zonder een zaal te bouwen?

Hoe kan je een collectieve ruimte laten bestaan vanuit plekken die al aanwezig zijn in de stad?

Hoe kan cinema een moment van ontmoeting worden tussen generaties, culturen en territoria?

En wat als cinema nog steeds een plek nodig heeft?



# Akte I

Vorst, het vertrekpunt van een reizende bioscoop



In Vorst (Brussel) bleef de historische buurtcinema Movy Club meer dan vijftien jaar gesloten.

Voor veel bewoners maakte de cinema nochtans deel uit van het dagelijkse leven: men ging er te voet naartoe, men ontmoette er buren, men deelde een film en besprak die nadien samen.

Toen de renovatie van de Movy Club werd aangekondigd, was dat goed nieuws.

Maar de werken zouden vier jaar duren.

In plaats van te wachten op de heropening, stelden we ons een eenvoudig doel:

de bewoners opnieuw zin geven om naar de cinema te gaan en de ziel van een buurtcinema terug te vinden.

**In die geest ontstond MOUV'.**

Tussen 2022 en 2025 werd het project geleidelijk opgebouwd in de gemeente Vorst, door cinema te laten circuleren in verschillende plekken in de wijk.

In plaats van een nieuwe zaal te bouwen, besloot het team de buurtcinema op een andere manier tot leven te brengen, door bestaande ruimtes te activeren en toegankelijke vertoningen voor iedereen te organiseren.

Cinema verschijnt waar men het niet verwacht:  
in een kerk, een sportcentrum, een dansstudio, een centrum voor  
hedendaagse kunst, een verenigingsruimte of gewoon in een tuin  
tijdens een openluchtvertoning.

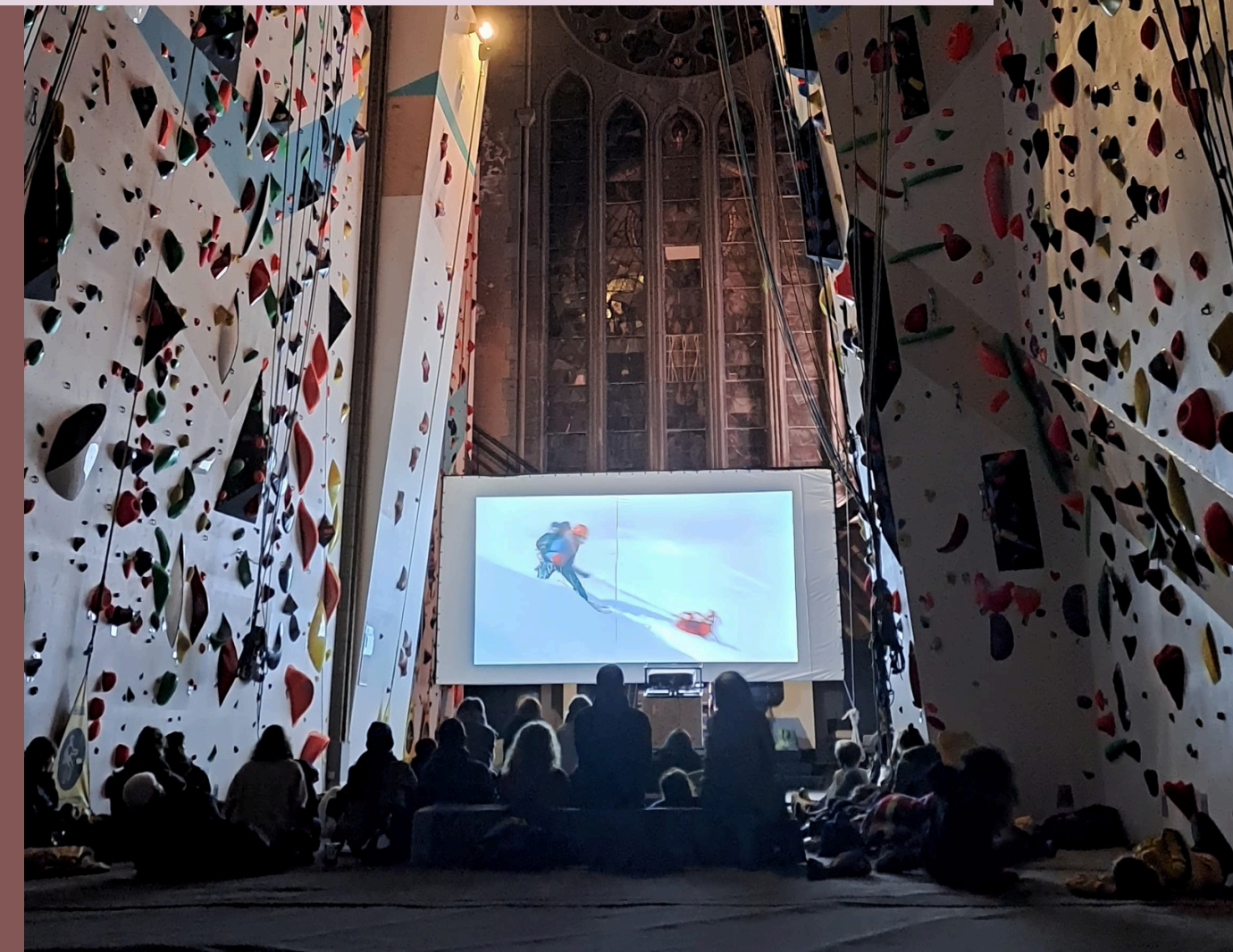
**Elke vertoning wordt een ontmoetingsmoment.**

Men komt niet enkel om een film te zien.

Men komt om een avond te delen, te praten, andere standpunten  
te horen, kunstenaars te ontmoeten en cinema te beleven als een  
collectieve ervaring.

Centraal in het project staan drie eenvoudige principes:  
toegankelijkheid, convivialiteit en nabijheid.

**4 SEIZOENEN**  
**41 VERTONINGEN**  
**12 LOCATIES**  
**33 PARTNERS**



Toegankelijkheid, omdat vertoningen georganiseerd worden dicht bij de bewoners, in plekken die zij al gebruiken.

Convivialiteit, omdat elke vertoning een moment van samenkomen wordt, vaak verlengd door gesprekken, ontmoetingen of informele momenten.

Nabijheid, omdat het project verankerd is in het leven van de wijk en samen wordt opgebouwd met lokale partners.

Geleidelijk ontstaat een gemeenschap van toeschouwers rond het project.

Bewoners herkennen MOUV' als een regelmatige culturele afspraak.

Cinema wordt opnieuw een gemeenschappelijke ruimte waar generaties, talen en verschillende levenspaden elkaar ontmoeten. Maar al snel wordt MOUV' meer dan een eenvoudig vertoningsprogramma.

**Het wordt een ruimte voor overdracht en experiment.**

**Wat blijft er over van cinema wanneer de plek verdwijnt waar men haar samen beleeft?**

**En wat als cinema niet enkel een zaal is, maar een manier om verbinding te creëren tussen mensen en territoria?**

**En wat als deze manier van cinema maken ook elders zou kunnen bestaan?**

**In andere territoria.**

**In andere culturen.**

**In andere sociale contexten.**

**Zo ontstond het project MOUV' On The Road.**

# Akte II

De natuurlijke voortzetting: MOUV' On The Road



Na vier jaar een buurtcinema te hebben heruitgevonden in Vorst, rijst een nieuwe vraag:

Wat als deze manier van cinema maken ook elders kan bestaan?

Tussen 2026 en 2027 reist het project door vijf territoria:

Georgië – Vietnam – Tahiti – Uruguay – Brazilië

Elke halte duurt ongeveer 45 dagen.

Maar MOUV' On The Road is geen klassieke culturele tour.

Bij elke stop ontstaat een dialoog tussen de Europese films die belangrijk waren voor de vertoningen in Vorst en de films, verhalen en beelden uit de bezochte gebieden

De programmatie wordt zo een ruimte van uitwisseling tussen culturen, publieken en sociale ervaringen.

Elk territorium brengt zijn eigen verhalen, landschappen en maatschappelijke uitdagingen.

Cinema wordt zo een gemeenschappelijke taal die bruggen kan slaan tussen verschillende realiteiten.

In het verlengde van de ervaring in Vorst berust het project op een participatieve en lokale aanpak, samen opgebouwd met bewoners, culturele partners en onderwijsinstellingen.

## 1 – Een bestaande plek reactiveren

Het project maakt bij voorkeur gebruik van reeds bestaande ruimtes:

- scholen
- culturele centra
- polyvalente zalen
- publieke ruimtes

Deze plekken worden tijdelijk omgevormd tot vertoningsruimtes.

Het doel is niet nieuwe infrastructuur te bouwen, maar het culturele potentieel van bestaande plekken zichtbaar te maken.

Deze aanpak beperkt de ecologische voetafdruk van het project doordat permanente constructies worden vermeden en bestaande ruimtes worden hergebruikt.

De ingrepen blijven bewust licht, omkeerbaar en aanpasbaar, zodat de plek na het project opnieuw door de gemeenschap gebruikt kan worden.





## 2 – De ruimte inrichten

Elke plek wordt ingericht volgens haar context:

- licht en projectie
- opstelling van zitplaatsen
- akoestische verbetering
- oplossingen voor schaduw of natuurlijke ventilatie wanneer het klimaat dat vereist

Waar mogelijk worden lokale ambachtslieden en actoren betrokken bij de inrichting.

Zo ontstaan eenvoudige installaties met materialen die lokaal beschikbaar zijn.

Deze aanpassingen creëren een tijdelijke microcinema, aangepast aan sociale, klimatologische en culturele realiteiten.

## 3 – De programmatie samen opbouwen

De programmatie wordt ontwikkeld in dialoog met lokale partners.

Elke halte berust op een ontmoeting tussen:

- Europese films uit het Best of MOUV'
- lokale films
- sociale en culturele realiteiten van het gebied

Een programmatie bestaat meestal uit:

- twee Europese films uit het Best of MOUV'
- twee lokale films of verbonden met de plek
- een slotvertoning gekozen met het publiek

Deze dialoog tussen films maakt het mogelijk verbanden te leggen tussen verschillende culturele contexten en gesprekken aan te gaan rond gedeelde thema's: familie, territorium, jeugd, herinnering, stad en sociale veranderingen.

Deze methode steunt op een bottom-upbenadering: de programmatie volgt geen vooraf opgelegd model, maar wordt samen opgebouwd met partners, verenigingen en lokale publieken, zodat elke fase de realiteiten en gevoeligheden van het territorium weerspiegelt.

## 4 – Scholen en universiteiten betrekken

Het project ontwikkelt samenwerkingen met:

- scholen
- universiteiten
- lokale verenigingen

Scholen nemen deel aan filmkijkateliers, jeugdjury's en discussies.





Universiteiten kunnen bijdragen via:

- workshops met studenten
- onderzoek rond cinema, architectuur en territorium
- documentatie van het project

Voor de halte in Recife kan een samenwerking worden ontwikkeld met de Universiteit Antwerpen.

## 5 – Het publiek ontmoeten

Net zoals in Vorst worden de vertoningen begeleid door:

- publieke gesprekken
- workshops
- ontmoetingen met filmmakers, kunstenaars of onderzoekers
- dialogen met bewoners en culturele actoren

Deze momenten laten de ervaring van de film langer duren en maken het mogelijk om samen de vragen te verkennen die door de werken worden opgeroepen.

Cinema wordt zo een vertrekpunt voor sociaal, cultureel en intergenerationeel dialoog, maar ook een plek van ontmoeting en gezelligheid, naar het voorbeeld van wat rond MOUV' in Vorst is gegroeid: een plaats waar men films bekijkt, maar ook waar men elkaar ontmoet, ideeën uitwisselt en ervaringen deelt.

# MOUV' On The Road

---

2026-2027



## VIJF TERRITORIA, VIJF FILMONTMOETINGEN

MOUV' On The Road is een internationale actieonderzoek-initiatief dat verkent hoe cinema opnieuw ontmoetingsruimtes kan creëren in verschillende sociale, culturele en geografische contexten.

In elk territorium brengt het project een selectie van Europese films in dialoog met de lokale realiteit, terwijl het tegelijk lichte vormen van culturele invulling van de ruimte ontwikkelt.

Elke etappe wordt een tijdelijk laboratorium waar bewoners, jongeren, kunstenaars, leerkrachten en onderzoekers elkaar ontmoeten rond een gemeenschappelijke vraag:

**Hoe kan cinema een sociale ruimte activeren zonder permanente infrastructuur en bijdragen aan het opnieuw versterken van sociale verbondenheid?**

De projectieopstellingen worden op een participatieve en omkeerbare manier ontworpen, in samenwerking met lokale actoren, ambachtslieden, scholen en universiteiten.

Deze reis sluit aan bij het werk dat in Vorst werd ontwikkeld: het opnieuw creëren van een collectieve relatie met cinema in gebieden waar de toegang tot filmzalen soms beperkt of veranderd is.

## Overdracht en ruraliteit

In de landelijke regio Kakheti, gekenmerkt door een sterke familiale en agrarische traditie, wordt cinema een ruimte voor dialoog tussen generaties.

De vertoningen en gesprekken verkennen de veranderingen in familierelaties en in rurale gemeenschappen.

Georgië heeft een sterke traditie van auteurscinema en verhalen die geworteld zijn in het dagelijkse leven. Deze etappe maakt het mogelijk een brug te slaan tussen deze filmcultuur en de lokale ervaringen van de bewoners.

Het project wil ook de informele vormen van overdracht die in rurale gebieden bestaan zichtbaar maken en waarderen: familie verhalen, levensverhalen en gedeelde herinneringen.

In Telavi wordt cinema zo een plek waar generaties elkaar kunnen ontmoeten, hun verhalen kunnen delen en samen kunnen nadenken over de sociale veranderingen die hun territorium doorkruisen.

## VOORSTEL

Autokar – Sylwia Szkiładź

De helaasheid der dingen – Félix Van Groeningen

Jeunes mères – Jean-Pierre & Luc Dardenne

Corn Island – George Ovashvili

+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

## ACTIES

- **intergenerationele vertoningen**
- **gesprekken met bewoners**
- **ontmoetingen met culturele actoren en filmmakers**
- **participatieve inrichting van de vertoningsruimte**

# CẦN THƠ – VIETNAM

2/12 — 15/01/2027

## Filmeducatie en tropisch klimaat

In Cần Thơ, in het hart van de Mekongdelta, ontwikkelen we een participatief filmproject rond kinderen en filmeducatie.

Samen met scholen, families en ngo's creëren we een plek voor vertoning en uitwisseling, bedacht met en voor kinderen.

Het project richt zich op de overdracht van filmtaal en het ontwikkelen van een kritische blik. Vier scholen nemen deel aan een internationale editie van de Jolikino Kids Awards, waarbij kinderen optreden als juryleden en jonge filmcritici.

Het traject omvat filmvertoningen, gespreks- en reflectieworkshops en een gezamenlijke slotceremonie. De voorselectie van films wordt gemaakt door de Jolikino Film Club in Brussel (in samenwerking met Filem'On en het Brussels Short Film Festival), aangevuld met input van jonge film scouts die actief zijn op internationale festivals, waaronder het Kineko Festival in Japan.

## JOLIKINO KIDS AWARDS

- beste beeld
- beste personage
- beste muziek
- beste verhaal

## ACTIES

- kijk- en analyseworkshops
- collectieve gesprekken
- internationale kinderjury
- vervaardiging van trofeeën met lokale ambachtlieden

# CẦN THƠ – VIETNAM

---

In een regio waar water en klimaat het dagelijkse leven sterk bepalen, past het project zich aan de lokale context aan met lichte en flexibele vormen van vertoning.

Filmeducatie wordt hier een manier om de artistieke gevoeligheid en het kritisch denken van kinderen te versterken. Tegelijk richt het project zich op gezinnen voor wie toegang tot cultuur niet vanzelfsprekend is, en wordt cinema een hefboom voor openheid en emancipatie.

Door films actief te bekijken, bespreken en beoordelen, ontdekken kinderen dat hun blik en interpretaties een volwaardige plaats hebben binnen de culturele ervaring.

De prijzen die in Cần Thơ worden uitgereikt, worden ontwikkeld in dialoog met een beeldend kunstenaar in residentie, en creëren zo een subtiele verbinding tussen de geselecteerde films en lokale thema's, in het bijzonder rond klimaatverandering.



## Jeugd en eilandgebieden

Op Tahiti vinden de vertoningen plaats in openlucht en worden ze een ontmoetingsruimte voor jongeren uit verschillende territoria.

De jongeren van de filmclub CINEMOUVTEENS gaan in dialoog met jongeren uit Tahiti rond films die thema's behandelen zoals identiteit, territorium en engagement. Sommige deelnemers krijgen ook de kans om elkaar ter plaatse te ontmoeten en zo de uitwisselingen die vooraf werden opgestart verder te zetten.

In eilandgebieden nemen vragen rond identiteit, verbondenheid en de relatie met land en zee een centrale plaats in binnen verhalen.

Cinema wordt hier een instrument om na te denken over hoe jongeren hun omgeving, hun cultuur en hun verhouding tot de wereld verbeelden.

Door de uitwisseling tussen jongeren uit verschillende territoria opent deze etappe een dialoog over manieren van wonen en leven in de wereld en over hoe men zijn eigen landschap kan representeren, in een context waarin mobiliteit, migratie en sociale veranderingen hedendaagse identiteiten voortdurend in vraag stellen.

## VOORSTEL

Vingt Dieux – Louise Courvoisier

Interdit aux chiens et aux Italiens – Alain Ughetto

Soundtrack to a Coup d'État – Johan Grimonprez

Augure – Baloji

+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

## ACTIES

- **openluchtvertoningen**
- **gesprekken met jongeren**
- **correspondentie tussen jongeren uit verschillende territoria**

# PAYSANDÚ – URUGUAY

18/5 — 30/6/2027

## Kunst en collectief geheugen

Deze etappe verkent de relatie tussen cinema, kunst en collectief geheugen.

In deze stad met een rijk cultureel en arbeidersverleden onderzoekt het project cinema als een levend archief, een artistiek gebaar en een instrument van overdracht.

Paysandú heeft een geschiedenis die getekend is door culturele bewegingen, sociale strijd en industriële activiteit. Het project wil zich inschrijven in dit collectieve geheugen door cinema te gebruiken als een middel voor dialoog tussen verleden en heden.

De vertoningen worden zo een ruimte waar bewoners hun verhalen kunnen delen en samen kunnen nadenken over de manier waarop beelden bijdragen aan de opbouw van de geschiedenis van een territorium.

Deze etappe wordt ook ontwikkeld in samenwerking met een centrum dat zich toelegt op cinema en beeldende kunst, waardoor artistieke reflectie en filmpraktijk met elkaar in dialoog worden gebracht.

## VOORSTEL

Ernest Cole: Lost and Found – Raoul Peck  
The Children of the Mountain – Mercedes Sader  
+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

## ACTIES

- **publieke vertoningen**
- **gesprekken met bewoners**
- **ontmoetingen tussen cinema en artistieke creatie**

# RECIFE – BRÉSIL

1/7 — 14/8/2027

## Stad, sport en publieke ruimte

In Recife verkent het project de relaties tussen cinema, sport en publieke ruimte.

De vertoningen worden een instrument om na te denken over hoe collectieve ruimtes kunnen uitgroeien tot plekken van cultuur en ontmoeting. In grote Latijns-Amerikaanse metropolen neemt sport vaak een centrale plaats in bij de vorming van sociale en collectieve identiteiten.

De geselecteerde films maken het mogelijk verhalen te verkennen rond het lichaam, prestaties en de zichtbaarheid van atleten, in het bijzonder die van vrouwelijke sporters en van figuren die vaak onzichtbaar blijven.

Deze etappe belicht ook hoe publieke ruimtes kunnen uitgroeien tot plaatsen van culturele expressie en dialoog tussen bewoners.

## VOORSTEL

Touché – Martina Moor & Julie Zwick

Julie Keeps Quiet – Leonardo Van Dijl

Playtime – Jacques Tati

+ films gekozen in samenwerking met lokale deelnemers

## ACTIES

- **vertoningen in de publieke ruimte**
- **discussies over architectuur, stad en cinema**
- **workshops met studenten en jongeren**

# Participatie

Een bottom-upbenadering



MOUV' On The Road ontwikkelt zich volgens een bottom-upbenadering, in samenwerking met lokale, culturele, educatieve en verenigingspartners.

In elk territorium past het project zich aan de lokale realiteit aan en wordt het opgebouwd samen met bewoners, scholen, ambachtslieden en culturele actoren.

De ervaring met MOUV' in Vorst heeft aangetoond hoe cinema opnieuw een echte culturele social club kan worden: een toegankelijke plek waar bewoners samenkomen, ideeën uitwisselen en een collectieve ervaring delen.

Elke vertoning wordt zo een tijdelijke social club, waar men niet alleen komt om een film te bekijken, maar ook om andere bewoners te ontmoeten en verbinding te creëren.

Partners kunnen onder meer:

- een vertoning of evenement ontvangen
- deelnemen aan de programmatie
- scholen, verenigingen of jongeren betrekken
- ontmoetingen en workshops rond films organiseren
- bijdragen aan de documentatie en het onderzoek van het project

# Steun

Hoe kan men het project MOUV' On The Road ondersteunen?



Het project kan op verschillende complementaire manieren worden ondersteund.

## **1 – Logistieke steun**

Partners kunnen de lokale verankering van het project vergemakkelijken door:

- het ter beschikking stellen van een vertoningsruimte of publieke plek
- het uitlenen van technisch of logistiek materiaal
- ondersteuning bij het onthaal van het team
- het in contact brengen met culturele en educatieve actoren in het territorium

Deze steun maakt het mogelijk het project lokaal te verankeren en de deelname van bewoners te bevorderen.

## 2 – Financiële steun

MOUV' On The Road ondersteunen betekent bijdragen aan een initiatief dat cinema plaatst in het hart van sociale verbinding, educatie en interculturele dialoog.

Het project beperkt zich niet tot filmvertoningen: het wil ontmoetingsruimtes rond cinema creëren, geïnspireerd door de ervaring in Vorst.

Elke vertoning wordt een tijdelijke culturele social club waar bewoners elkaar kunnen ontmoeten en een collectieve ervaring delen.

Uw steun maakt het onder meer mogelijk om:

- vertoningen toegankelijk te maken voor publieken die minder toegang hebben tot cinema
- filmeducatieve workshops voor jongeren te organiseren
- de deelname van lokale gemeenschappen te ondersteunen
- het werk van lokale ambachtslieden te valoriseren die betrokken zijn bij de inrichting van de locaties
  - kinderen en gezinnen toegang tot cultuur te bieden, met name in de regio van de Mekongdelta
  - ontmoetingen tussen generaties te stimuleren

In sommige territoria blijft cinema moeilijk toegankelijk. Dankzij uw steun kunnen vertoningen en workshops gratis of voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk zijn.

MOUV' On The Road is meer dan een filmproject: het is een cultureel en sociaal initiatief dat dagelijkse plekken tijdelijk transformeert tot ruimtes voor ontmoeting, overdracht en dialoog.



# Impact

Waarom MOUV' On The Road ondersteunen?



**Sociale impact.** Het project creëert gezellige ontmoetingsruimtes waar bewoners, families en jongeren samenkomen rond een gedeelde culturele ervaring.

Elke vertoning wordt een tijdelijke culturele social club die uitwisseling tussen generaties en gemeenschappen stimuleert.

Cinema fungeert zo als een katalysator van sociale verbinding.

**Educatieve impact.** De workshops en jongerenjury's ontwikkelen het kritisch denken, de artistieke gevoeligheid en het expressievermogen van kinderen en jongeren.

De deelnemers ontdekken cinema als een taal en een instrument om de wereld te begrijpen.

**Culturele impact.** Door Europese films in dialoog te brengen met lokale realiteiten stimuleert het project culturele uitwisseling en de circulatie van verbeeldingen.

Elke etappe wordt een moment van ontdekking en gedeelde ervaring tussen verschillende culturen.

**Territoriale impact.** Het project transformeert tijdelijk bestaande ruimtes — pleinen, schoolplaatsen of verenigingsruimtes — tot plaatsen voor vertoning en ontmoeting.

Deze lichte, participatieve en omkeerbare installaties activeren alledaagse plekken en versterken lokale culturele dynamieken.

## Samira Zaïbat

### Artistieke leiding en coördinatie

Samira Zaïbat ontwikkelt al meerdere jaren culturele projecten op het kruispunt van cinema, cultuursociologie en publieksstudies.

Haar traject wordt gekenmerkt door een engagement voor een cultuur die voor iedereen toegankelijk is en aandacht heeft voor publieken die verder van het culturele aanbod staan.

Zij verdedigt een bottom-upbenadering, opgebouwd vanuit het luisteren naar territoria en gemeenschappen, waarbij culturele projecten zich ontwikkelen in dialoog met hun publiek.

Zij staat aan de oorsprong van het project MOUV', een reizende cinema ontstaan in Vorst (Brussel) om opnieuw collectieve ruimtes rond cinema te creëren in een gemeente zonder actieve filmzaal.

Tussen 2022 en 2025 kende het project een groot succes, met een trouw publiek en een netwerk van culturele en verenigingspartners rond vertoningen op verschillende locaties in het territorium.

Binnen dit kader verzorgt zij de artistieke leiding, de programmatie en de ontwikkeling van het project. Zij ontwikkelt de samenwerkingen met culturele, educatieve en verenigingspartners en coördineert de pedagogische activiteiten met jongeren, onder meer via CINEMOUVTEENS en de Jolikino Kids Awards.

Via deze initiatieven verdedigt zij een visie op cinema als een ruimte voor ontmoeting, overdracht en dialoog tussen generaties, culturen en territoria.



## Kevin Leers

### Technische leiding en ontwerp van de projectie-installaties



Kevin Leers ontwikkelt de technische en ruimtelijke dimensie van het project MOUV'.

Hij ontwerpt mobiele projectie-installaties en tijdelijke inrichtingen die bestaande locaties kunnen transformeren tot microcinema's aangepast aan lokale contexten.

Zijn werk vertrekt vanuit een pragmatische en experimentele aanpak, met eenvoudige, modulaire en transporteerbare technische oplossingen.

Deze installaties maken het mogelijk vertoningen te organiseren op zeer uiteenlopende plekken — culturele centra, scholen, verenigingsruimtes of publieke ruimtes — terwijl goede projectieomstandigheden worden gegarandeerd.

In het kader van MOUV' On The Road begeleidt hij het ontwerp en de aanpassing van de technische installaties in elk van de bezochte territoria, rekening houdend met lokale realiteiten, klimatologische omstandigheden en beschikbare middelen.

Zijn aanpak heeft als doel lichte en omkeerbare inrichtingsvormen te ontwikkelen die bestaande plekken tijdelijk omvormen tot ruimtes voor vertoning en ontmoeting, terwijl samenwerking met lokale actoren en ambachtslieden wordt gestimuleerd.

## **Violène Verduron**

### **Referentiepersoon – culturele samenwerking Vietnam**

Zij is momenteel cultureel attaché bij de Ambassade van Frankrijk in België, waar zij de verspreiding van hedendaagse creatie begeleidt, de promotie van Franse kunstenaars ondersteunt en bijdraagt aan de organisatie van culturele projecten en debatten.

Van opleiding historica en kunsthistorica werkte zij eerder in de museumsector, onder meer als verantwoordelijke voor mecenaat bij het Musée Unterlinden, evenals bij het Institut français in Italië en bij de Italiaanse stichting Nuovi Mecenati, die Frans-Italiaanse artistieke projecten ondersteunt. Zij sluit zich aan bij het project MOUV' On The Road tijdens de Vietnamese etappe.

Daarnaast is zij actief betrokken bij de ngo Enfants du Mékong, waar zij meter is van jonge schoolmeisjes in het zuiden van Vietnam. Ter plaatse zal zij het project begeleiden en bijdragen aan de contacten met lokale verenigingen en institutionele partners, evenals aan de ontwikkeling van samenwerkingen en steun voor het project.

Via haar persoonlijke en professionele parcours verdedigt Violène Verduron een visie op cultuur als ruimte voor ontmoeting en overdracht, met bijzondere aandacht voor de toegang van jongeren tot cultuur, de plaats van vrouwen in artistieke creatie en de relaties tussen kunst, samenleving en zorg.



## Louiza & Zakaria Leers-Zaïbat

### Young ambassadors — Jolikino Film Club - MOUV'



Zakaria (10 jaar) en Louiza (9 jaar) zullen het project MOUV' On The Road begeleiden als jonge ambassadeurs van de Jolikino Film Club in het buitenland.

Tijdens de reis zullen zij deelnemen aan verschillende jeugdfilmjury's in Azië en bijdragen als filmscouts voor het festival Filem'On, door films voor kinderen en jongeren te ontdekken en te delen. Ze zullen ook meewerken aan de ontwikkeling van de Jolikino Kids Awards in Vietnam, waar ze samen met bewoners, kinderen en lokale partners filmvertoningen en gesprekken rond cinema zullen co-organiseren.

Gedurende de hele reis zullen ze het project documenteren en een reportage maken vanuit het perspectief van kinderen, waarin ze hun blik delen op de films, de ontmoetingen en de culturen die ze ontdekken.

# Bijdragers aan het project



## **CINEMOUVTEENS**

CINEMOUVTEENS is de tienerfilmclub van het project MOUV'.

De groep bestaat uit jongeren met een passie voor cinema en neemt actief deel aan het ontdekken, analyseren en bespreken van films.

De jongeren nemen deel aan de programmatie, wisselen hun standpunten uit en presenteren hun favorieten tijdens vertoningen en ontmoetingen met het publiek.

Via dit initiatief ontwikkelen jongeren een kritische blik op beelden en worden zij volwaardige actoren in het culturele leven van het project.

## **Frederik Van Allemeersch**

Frederik Van Allemeersch ondersteunt het project MOUV' bij de programmatie van erfgoed- en genrefilms, met een veeleisende en brede cinefiele blik.

Hij draagt ook bij aan de begeleiding van discussies en Q&A's rond vertoningen, waardoor uitwisseling met het publiek wordt gestimuleerd en een dialoog ontstaat tussen films, culturele contexten en toeschouwers.





**Hilde Steenssens & Pelin Su Özdoğan**  
— Focus Vietnam, Jolikino Kids Awards

Hilde Steenssens en Pelin Su Özdoğan begeleiden de ontwikkeling van het Best of Jolikino Kids Awards, afkomstig uit het Filemon-festival 2026.

Zij nemen deel aan de selectie van films voor jonge publieken en dragen bij aan de organisatie van vertoningen en gesprekken met kinderen en jongeren in Vorst, in samenwerking met het Maison des Jeunes.

Deze samenwerking maakt het ook mogelijk jongeren uit Vorst te betrekken bij het Filemon-festival en hen uit te nodigen om op hun beurt filmambassadeurs te worden in het kader van de Jolikino Kids Awards in Vietnam.

**Sarah Pialeprat — adviseur-artistieke programmatie, Focus Uruguay**

Directrice van het Centre du Film sur l'Art en van het BAFF – Brussels Art Film Festival, begeleidt Sarah Pialeprat het project bij de artistieke programmatie en de dialoog met partners en kunstenaars in Uruguay.





# Contact



[sz@jolifanto.com](mailto:sz@jolifanto.com)



[www.jolifanto.com](http://www.jolifanto.com)



MOUV1190



@samirazaibatMOUV